

RUIDOS EN LA LINEA

✓Un juez mendocino falló contra el cambio de tarifas.

✓El Gobierno prepara su apelación contra la jueza Sarmiento.

✓La abstinencia telefónica fue menor que el apagón de setiembre.

✓El Citi pasó a controlar Telefónica. Páginas 6/7

Página/12

el país a diario

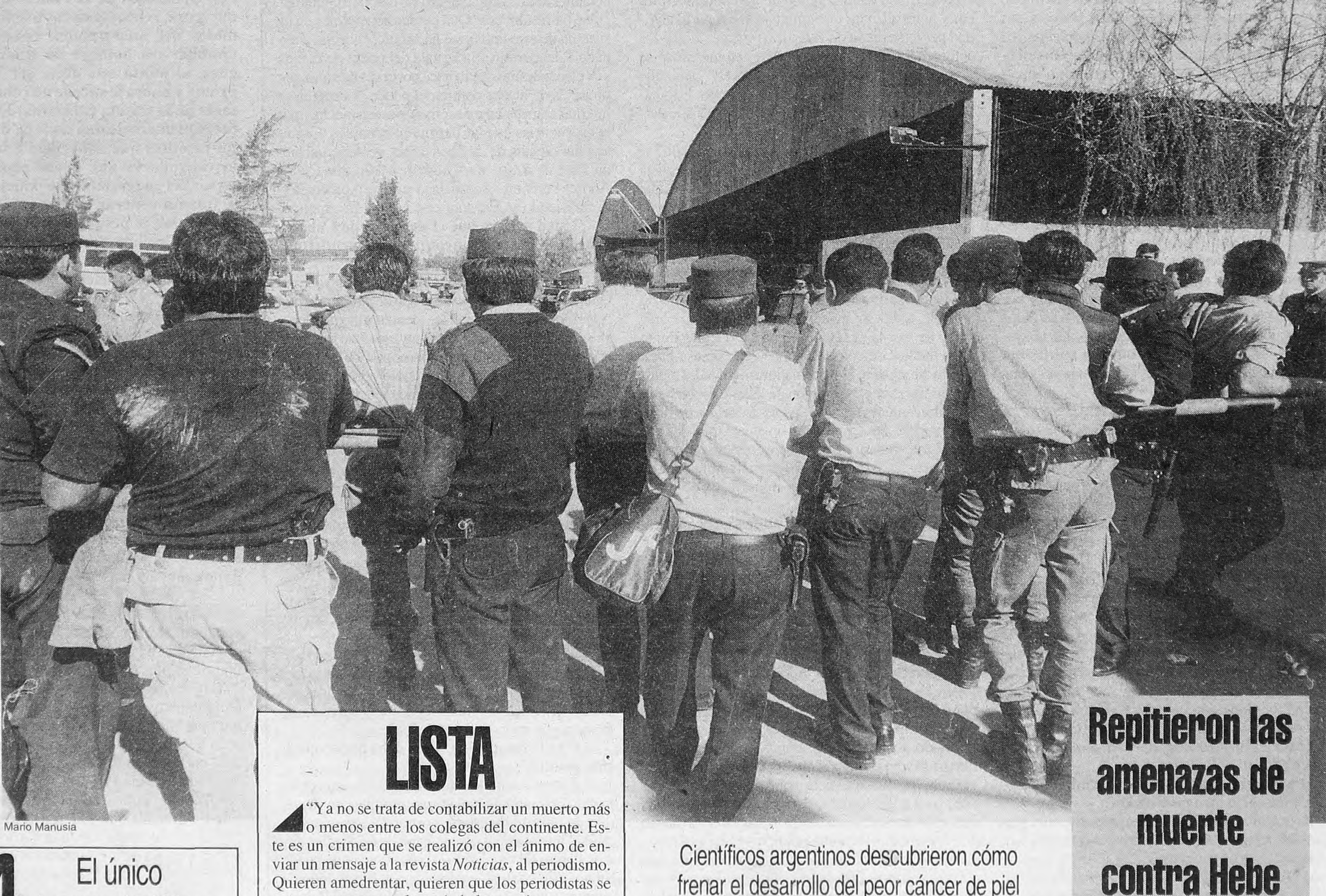
Buenos Aires, martes 11 de febrero de 1997

Año 10-Nº 2998 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

CASO CABEZAS

El oficial designado como nuevo jefe de policía en Pinamar es el mismo que fue removido hace sólo 15 días de San Nicolás. La viuda de Cabezas cambió ayer de abogado después de comprobar que el anterior era permeable a la policía Páginas/2/3

CANCHA EMBARRADA



Mario Manusia

LISTA

"Ya no se trata de contabilizar un muerto más o menos entre los colegas del continente. Este es un crimen que se realizó con el ánimo de enviar un mensaje a la revista *Noticias*, al periodismo. Quieren amedrentar, quieren que los periodistas se autocensuren y que la sociedad argentina no se entere de algo. El crimen pone a la Argentina en una lista de naciones en las que se recurre a este expediente trágico y dramático para acallar a la prensa."

(De Danilo Arbilla, miembro de la Comisión de Libertad de Expresión de la Sociedad Interamericana de Prensa.)

4 El único imprescindible, *por James Neilson*

Científicos argentinos descubrieron cómo frenar el desarrollo del peor cáncer de piel

La esperanza

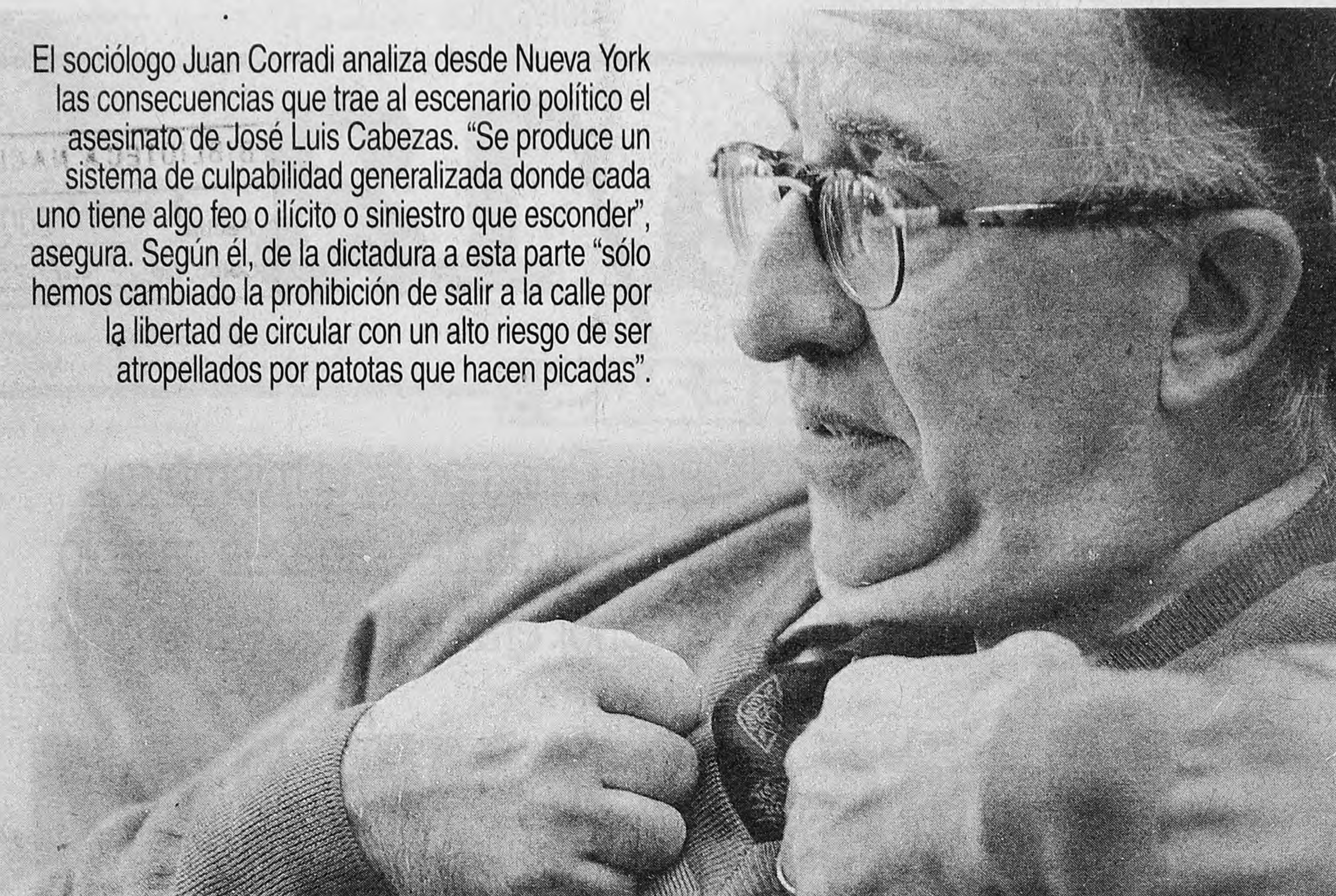
Página/15

Repitieron las amenazas de muerte contra Hebe Bonafini y Santo Biasatti

Página/13

"¿Lo habrá hecho él o lo habré hecho yo?"

El sociólogo Juan Corradi analiza desde Nueva York las consecuencias que trae al escenario político el asesinato de José Luis Cabezas. "Se produce un sistema de culpabilidad generalizada donde cada uno tiene algo feo o ilícito o siniestro que esconder", asegura. Según él, de la dictadura a esta parte "sólo hemos cambiado la prohibición de salir a la calle por la libertad de circular con un alto riesgo de ser atropellados por patotas que hacen picadas".



Tony Valdez

(*Por Pablo Rosendo González*) En las novelas de Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes suele estar lejos de la escena del crimen. Recibe las noticias del asesinato o bien a través del periódico o bien porque alguien se las envía por correo. A partir de allí, el inspector Holmes, sin poder salir de su estudio, organiza los hechos, los clasifica y finalmente hace inferencias y deducciones. "Hasta aquí, estoy un poco como Sherlock", dice Juan Corradi desde su oficina del Soho neyorquino. "Yo tampoco puedo acercarme a la escena, ni hacer preguntas a los presuntos participantes o a los actores políticos. Sólo puedo interpretar", explica el sociólogo argentino que es decano de la Escuela de Posgrado de la New York University. Corradi ya ha leído en Internet todo sobre el caso del fotógrafo asesinado en Pinamar. También analizó el informe que recibió vía fax desde *Página/12*. Y ya tiene sus deducciones hechas a la distancia. "Comencemos entonces", dice Corradi y deja escapar una bocanada de humo. Son las dos de la tarde en Nueva York y desde su sillón puede ver caer la nieve mientras repasa una tras otra las teorías del crimen político de José Luis Cabezas y sus consecuencias sociopolíticas.

–¿Cómo se entiende este asesinato?

–Por lo que he leído, este crimen tiene cuatro características. En primer lugar, es un crimen de extrema violencia, con ensañamiento. En segundo lugar, es un crimen ostentoso. No sólo es perpetrado, sino que también es mostrado. ¿Qué quiere decir esto? Que tiene un efecto de comunicación complejo ya que opera como intimidación entre varios interlocutores. El modelo de un crimen de este tipo no es nunca un crimen binario que se reduce al que lo perpetra y a la víctima. Es por lo menos un modelo triádico: hay un mensaje para otras personas. En tercer lugar, me parece que es también un crimen aparatoso en el doble sentido de la palabra. Es aparatoso en el sentido de ser un crimen organizado y ejecutado por un aparato. Y es aparatoso en el sentido más común de la palabra, porque ha ofrecido un espectáculo macabro jugando con la memoria del terror de Estado de los '70. Y, finalmente, es un crimen político.

–¿Por qué está tan seguro de la finalidad política y descarta otra motivación?

–Es que al margen de que tenga motivación política directa o no, el crimen entra fatalmente en el juego político del momento.

–¿Cómo es esto?

–Es un crimen polisémico, es decir que supone muchos significados. Y hace circular o produce la circulación de varias versiones rivales, todas ellas ominosas. Por eso, la amplia gama de sospechosos actúa en algún momento como si pensase, o como si estuviese convencida de que es culpable. Se produce un sistema de culpabilidad generalizada donde cada uno tiene algo feo o ilícito o siniestro que esconder. Se crea un mundo de paranoias recíprocas y generalizadas que circula con esa particularidad perversa digna de Jorge Luis Borges donde los actores –los individuos o grupos involucrados– se preguntan no sólo "¿lo habrá hecho él?", sino que también se preguntan en algún momento: "¿lo habré hecho yo?", ya sea porque tienen algo que perder o algo que ganar, léase el poder.

–Usted habla de sospechosos, ¿cuáles son?

–Entre los sospechosos, desde el punto de vista de la opinión pública, aparecen las instituciones, que deberían estar fuera de sospecha. Esto es lo que yo llamo la pornografía del poder y es que se han quitado hasta las últimas prendas de legitimidad, es el famoso *striptease* de legitimidad.

–¿Qué quiere decir esto?

–Que toda esta confusión alrededor de un crimen horrible, toda esta madeja de sospechas entre grupos y de mensajes se da a plena luz. Ocurre frente a los medios de comunicación y con prensa libre. Las instituciones, el gobernadorprovincial y el gobierno nacional se desvisten de cuanto ropaje tenían públicamente en una especie de *striptease* de la legitimidad para terminar en un efecto total de conjunto que yo califico como pornografía del poder que se caracteriza por la violencia, la visibilidad y la combinación de estas dos cosas, la visibilidad y la libertad de información.

–¿Esto es lo que marca la diferencia con respecto a los crímenes de la dictadura?

–Claro. Hemos cambiado la prohibición de salir a la calle típica de la dictadura por la libertad de circular, pero con un alto riesgo de ser atropellados por patotas que hacen picadas. Y cuando los crímenes se politizan, la política se criminaliza.

–¿Por qué, pese a los años de democracia, sigue ocurriendo esto en la Argentina?

–La respuesta está en el sistema político que existe en la Argentina. Por un lado, tenemos la democracia formal y el poder, por así decir, legal. Y por otro lado, tenemos el sistema político efectivo, lo que podríamos llamar el poder o país real. En nuestro país, las características políticas de este sistema son, sino hegemónicos, dominantes. Recordemos que el peronismo gana elección tras elección desde 1987. Por eso, el sistema político real en la Argentina no se da entre los partidos, sino dentro de uno de esos partidos. El sistema político real se agota en el justicialismo. Y de más está decir que las luchas por el poder dentro de este partido dominante no tienen nada de democráticas. Por el contrario, son sórdidas, violentas. Durante la presidencia Menem se da un fenómeno, recordando a Roca, de unicato, o concentración del poder en el Ejecutivo con el adicional del ajuste y la reforma económica. Este unicato ha gobernado por decreto, ha violado normas constitucionales, ha actuado con mucha impunidad. ¿Qué pasa entonces? Que la sucesión política en un sistema de este tipo no se hace con la normal alternancia del partido. Nadie sale del poder perdiendo una elección sino que lo hace por crisis internas, por procesos de luchas dentro del poder. Y estas crisis internas son mucho más serias y poseen muchas más consecuencias que las derrotas electorales. Esta es una deficiencia de muchos países de América latina. Pasó en Brasil con Collor de Mello, con Carlos Andres Pérez en Venezuela. Y en este momento está ocurriendo en Ecuador con Abdalá Bucaram.

–¿Usted sugiere que el asesinato de Cabezas guarda íntima relación con peleas dentro del partido oficial?

–Yo lo doy como un marco general. Digo que estas crisis estallan cuando un grupo de individuos que pertenecieron al régimen se sienten traicionados y en su desbarranco, cuando lo hay, intentan hacer entrar a su rival en este juego pornográfico del poder mientras la oposición legal mira azorada desde afuera. El peligro de todo esto es que puede desembocar en una crisis institucional o constitucional.

–¿Cómo evitar este tipo de desbarrancos?

–Se me ocurre que para evitarla hay que tener en cuenta ciertas cosas. El esclarecimiento idóneo de los hechos: en este caso el asesinato del fotógrafo. Segundo realizar una crítica del sistema que hace que la política sea criminal y que todo crimen aparezca como político. Y tercero que los medios de comunicación, especialmente la prensa, se defiendan, y que sepan que a un sistema político de este tipo le competen funciones que no deberían ejercer en un sistema normal pero que aquí deben cumplir.

–¿Por ejemplo?

–La tarea de investigar porque la policía no hace nada y la tarea de la Justicia, porque muchos jueces no lo hacen como corresponde. Y una función, por último, de oposición política. Porque los partidos de la oposición no lacumplen.

–¿Usted cree que la prensa debe hacer oposición política?

–La prensa cumple estas funciones indefectiblemente. Lo quieran o no. Porque cumple con sus tareas de informar y estará mostrando esta gran fragilidad institucional que deviene de esta lucha sórdida dentro de un partido. Y es la única que puede aclarar esta confusión de versiones, ese mundo de interpretaciones, detrás de interpretaciones. Porque en la Argentina todo hay que leerlo entre líneas. El poder real pasa por el poder tenebroso. Y el poder legal es un poder pobre

Policías negligentes reemplazados por colegas con causas pendientes. Abogados que patrocinan a la víctima y a los acusados al mismo tiempo. Un oficial presuntamente miembro de una banda de narcotraficantes a cargo de la investigación. Los datos insólitos se fueron sucediendo hasta llevar a los investigadores a concluir que tanta desprolijidad no puede ser sólo casualidad o coincidencia.

Por Raúl Kollmann, Andrés Klipphan desde Pinamar y Cristian Alarcón desde Dolores.

UNA SUCESION

Dos

En Dolores no salían ayer del asombro. Quienes rodean al juez José Luis Macchi y a los investigadores se quedaron anonadados porque el reemplazante del comisario de Pinamar, Alberto Gómez, es otro comisario, Amadeo D'Angelo, que tiene antecedentes llamativos. El dato más notorio es que dentro de la fuerza se lo considera de la línea de Mario Rodríguez, uno de los comisarios más poderosos de la Policía Bonaerense, relevado en los últimos meses del año pasado. Gómez también era hombre de Rodríguez, al punto que decía ser su primo, y ahora le sucede un comisario de la misma camarilla. Ese fue el primero de una serie de datos insólitos que convenció a los investigadores que desde algún sector del poder político o policial se intenta generar confusión para retrasar la pesquisa y así dificultar el esclarecimiento del caso.

La sucesión de elementos extraños fue así:

• La designación de D'Angelo, quien estuvo hasta hace 20 días en la misma Brigada que el ahora jefe de la investigación del caso Cabezas, Víctor Fogelman, pero éste se lo sacó de encima –pidió que lo trasladaran–, aunque no trascendieron los motivos. Ahora, se lo volvieron a poner cerca.

• D'Angelo fue sancionado con 5 días de arresto y estaba cumpliendo la pena cuando pusieron a su cargo la que es en este momento –por el caso Cabezas– la comisaría más importante del país.

• La viuda de Cabezas, María Cristina Robledo, relevó ayer a su abogado, Héctor Zárate, porque se dio cuenta de las vinculaciones que mantiene con oficiales de la zona. Zárate, entre otras cosas, defendió recientemente a policías inculpados por apremios ilegales. Ahora, la esposa del fotógrafo estará representada en la causa por la abogada de *Noticias*, Norma Pepe.

• Anoche, la Secretaría de Seguridad evaluaba qué medida tomar con el oficial inspector Juan Carlos Salvá, a cargo de la causa en los dos primeros días y ahora señalado por un ex suboficial como integrante de una red de narcopolicías.

Uno de los datos desconcertantes respecto del nombramiento de D'Angelo es que la decisión provi-



Una nueva marcha en Pinamar reclamó esclarecimiento y justicia para el asesinato de José Luis Cabezas.

Celulares indiscretos

Los investigadores de la SIDE estudian desde el viernes pasado lo que técnicamente se denomina "la línea de tráfico de los teléfonos celulares" que se utilizaron la noche del 25 de enero en la zona en la que fue secuestrado y quemado José Luis Cabezas. Los hombres de Hugo Anzorreguy están realizando el trabajo sobre las planillas de números celulares que "se activaron" entre las 3 y las 7 de la mañana. Según explicaron a este diario los especialistas, cada vez que se realiza una llamada, "se activan células que se desplazan junto a la persona que está hablando". Este movimiento es captado a través de las antenas que están ubicadas en la zona. Los técnicos de la SIDE esperan encontrar en el cruce de información una serie de coordenadas que coincida con el supuesto trayecto que los asesinos realizaron.

DE "CASUALIDADES" COMPLICA LA INVESTIGACION

ES COINCIDENCIA, TRES ES...

no directamente de la jefatura de la fuerza, o mejor dicho del subjefe, comisario Lugos, que normalmente es quien se encarga de los traslados. La resolución seguramente tomó por sorpresa al Poder Ejecutivo provincial, pero más aún a los encargados de la investigación y a los que trabajan en Dolores.

En general, entre los investigadores está la idea de no tener gente que haya tenido estrecha relación con alguno de los comisarios más poderosos de la Policía Bonaerense que fueron relevados en 1996. El propio gobernador Duhalde piensa que el asesinato de Cabezas pudo haber sido una revancha de alguno de esos comisarios furiosos por su despido. Además, todos ellos manejan todavía importantes intereses económicos dentro de la fuerza. En resumen, si se está investigando una posible conexión del asesinato con los ex jefes, tener un hombre ligado a ellos es como convivir con un infiltrado. Así se vive ahora el caso de D'Angelo. Además, algunas versiones indican que el nuevo jefe de la comisaría de Pinamar se llevó a la zona a un suboficial conocido como el *Lagarto* Vargas, también vinculado a Rodríguez.

Respecto de Salvá, las posibilidades que se manejaban ayer eran tres: traslado a otra delegación, disponibilidad preventiva o declararlo prescindible. Salvá participó en la instrucción de la causa que por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas se abrió en la comisaría de Pinamar el 25 de enero pasado. Por irregularidades en la instrucción del sumario policial ya fueron separados de la causa el comisario de Pinamar, Gómez, y el comisario inspector Carlos Rossi.

Otros dos policías investigados por sus pares, y de quienes se sospecha que integrarían una banda delictiva dedicada al robo y venta de drogas prohibidas, son los oficiales Rubén Colo y Roberto Camarata. Como anticipó este diario, Colo y Camarata fueron relevados de sus puestos en las delegaciones policiales de Valeria del Mar y Cariló. Anoche, las autoridades bonaerenses, además de evaluar la actuación del oficial inspector Salvá en la pesquisa que intenta desentrañar el misterio que envuelve el brutal asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias*, estudian también sus antecedentes, entre ellos su posible vinculación con la supuesta banda dedicada al narcotráfico y varias denuncias que pesan en su contra por presunto enriquecimiento ilícito.

De Lázzari aterrizará hoy en el aeropuerto de Villa Gesell alrededor de las 10 de la mañana. De allí se trasladará a Pinamar para reunirse con Fogelman y desde ese lugar el secretario de Seguridad anunciará la decisión que se adoptará respecto de Salvá.

La última novedad del día fue la decisión de Fogelman y la Secretaría de Seguridad de profundizar la investigación sobre la comisaría de Pinamar. El domingo, en el programa "Día D", el oficial de guardia, Irineo Torres, reveló que todos los efectivos de Pinamar sospechosamente se ausentaron de la comisaría la noche del crimen, y todo quedó en manos del personal del operativo Sol, novato en la zona. Además, también fue relevado de su guardia el oficial de Pinamar que estaba en el patrullero apostado cerca del lugar donde fue secuestrado Cabezas.

Jano, el abogado de víctimas y acusados

Entre los protagonistas judiciales del caso Cabezas, la primera caída ya se produjo. Desde ayer a la tarde, el abogado Héctor Zamora ya no es el representante de María Cristina Robledo, la viuda del fotógrafo asesinado en Pinamar hace ya 15 días". El motivo: Zamora, un abogado "exitoso pero polémico", según la descripción de sus colegas, ha defendido en más de una ocasión a miembros de la Policía Bonaerense. Este diario comprobó su participación como defensor de un grupo de cuatro policías acusados de someter a apremios ilegales a un joven que antes de ser apaleado, según la acusación, en la comisaría de Dolores, nunca había cruzado la puerta de una dependencia policial. La vacante que deja Zamora antes de haber logrado que el juez José Luis Macchi cite a declarar al empresario Alfredo Yabrán, tal como había anunciado, fue ocupada por la abogada apoderada legal de la editorial Perfil, Norma Pepe.

Mientras nuevamente se aplazaba la declaración ante el juez de María Cristina Robledo y los policías incriminados por el testigo Pedro Avio se presentaban espontáneamente ante Macchi para desmentirlo, rodaba la noticia del despido de Zamora. "El Cholo", como lo conocen los centenares de clientes que han desfilado por su estudio, con sedes también en Castelli y Santa Teresita, tiene 63 años y una larga carrera en la Justicia. Viejo militante del radicalismo, fue diputado provincial entre 1973 y el golpe de Estado de 1976. Socio, en uno de sus estudios, del ex presidente Raúl Alfonsín, cuando éste triunfó en las elecciones de 1983 en el pueblo su nombre corría entre los posibles ministeriales, "le podía tocar Interior". Pero Zamora siguió entre expedientes, ladrones y policías.

En un pueblo de la provincia de Buenos Aires casi no hay abogados que hayan defendido a policías. Pero Héctor Zamora actuó, entre otros casos, en uno que fue en Dolores, donde las noticias vuelan de cuadra en cuadra. Los policías Juan Carlos Pastabru, Carlos Alberto Gómez, Juan Antonio Mingo y Juan Nicolás Truppa tuvieron que buscar asesoramiento después del 12 de abril de 1993. Ese día fue detenido por averiguación de antecedentes Gustavo Belmartino. El joven salió al día siguiente de la comisaría de Dolores, y su padre tuvo que llevarlo de allí directamente al hospital donde quedó internado. Belmartino denunció que los agentes lo golpearon durante por lo menos dos horas esa noche. El defensor de los policías, Zamora, ha trabajado hasta el momento con corrección. La causa ha pasado ya por tres juzgados. Y nunca hubo detenidos.

NUEVAS AMENAZAS A BONAFINI Y BIASATTI

Expertos en intentar meter miedo

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el periodista Santo Biasatti habían sido amenazados a finales de la semana pasada. Ayer, como si la operación fuera comandada por expertos, recibieron "detalles" de lo que les sucedería, en términos similares aunque en lugares diferentes. Bonafini fue interceptada por un hombre que le advirtió que ella sería "la próxima" y Biasatti supo, por intermedio del ombudsman Antonio Cartañá, que habían dejado un mensaje en su oficina anunciando que "una banda de parapoliciales había recibido la orden de secuestrarlo". La asociación Periodistas irá mañana a buscarlo a la salida de la radio para "abrazarlo y demostrar que no está solo".

Como todas las mañanas, Bonafini subió ayer al colectivo de Costera Criolla en el que viene desde La Plata hasta Buenos Aires. El viaje fue normal pero al bajar del micro en Constitución un desconocido se acercó y le dijo: "Hebe, cuidate que sos la próxima. Te lo digo de onda".

–*¿Y vos quién sos?* –intentó averiguar la presidenta de las Madres.

–No, no te puedo decir –fueron las últimas palabras del desconocido antes de abandonar el lugar.

"Era un tipo medianamente joven, que venía en el mismo colectivo que yo", relató Bonafini a este diario.

Bonafini había sido objeto de otra intimidación el viernes pasado mientras se encontraba en Mar del Plata para participar de una marcha en reclamo del esclarecimiento del asesinato de Cabezas. En esa ciudad, la presidenta de Madres de Plaza de Mayo denunció la vinculación del crimen del reportero gráfico con "los atentados a la embajada de Israel, la AMIA y el caso Bru" e involucró al propio Duhalde. "Los autores son los mismos que tuvieron la ideología nefasta de la dictadura porque los policías siguen siendo los mismos", precisó a **Página/12**.

"El mismo viernes a la tarde, recibimos en la sede de Madres un aviso de una mujer que dijo ser amiga de un policía bonaerense de que en mi casa habían puesto bombas", reveló ayer Bonafini. Destacó, además, que "la amenaza llegó por un teléfono recién instalado y poco conocido".

Para Bonafini las amenazas tienen estrecha relación con sus denuncias sobre el asesinato de Cabezas porque "los acusamos directamente y eso les cae pesado". Recordó en ese sentido que "recibimos permanentemente amenazas desde hace más de tres años, cuando comenzamos a denunciar la complicidad de las bandas policiales con Duhalde".

Duhalde se reunió ayer con el periodista y le garantizó su seguridad luego de que se conociera que había recibido una nueva intimidación. La amenaza quedó registrada en el contestador telefónico del ombudsman porteño Antonio Cartañá y anuncia un posible secuestro de Biasatti por parte de "un grupo de tareas integrado por personal de la Policía Bonaerense".

Cartañá comentó a **Página/12** que "el autor del llamado mencionó cinco nombres de policías bonaerenses que realizarían el secuestro". "Para mí los nombres son desconocidos", señaló el ombudsman porteño, aunque dijo tener la impresión de que no lo eran para el juez Francisco Ponte, ante quien radicó la denuncia del caso. Según el mensaje, el grupo estaría integrado por algunos de los policías que participaron en la Masacre de Wilde. Su líder sería un oficial cuyo apellido empieza con la sílaba Man (entre los implicados en la masacre figura el oficial Roberto Mantel) y bajo sus órdenes actuarían un sargento ayudante de apellido Machado y un suboficial mayor apellidado Passio.

El proyecto de Jassan fue enterrado en la casa de Barra

Yoma presentará mañana el proyecto de reglamentación de la consulta popular como una forma de reactivar el debate por la re-reelección. Jassan debió resignar sus aspiraciones de traspasar la Justicia a la Capital Federal. El Presidente designará los principales candidatos en cada provincia. La obsesión de los hombres de la Casa de Gobierno por acaparar todo el poder posible es parte de la preocupación por controlar la sucesión de Menem.

(*Por Andrea Rodríguez*) El Gobierno ya encontró la trampa para enterrar definitivamente el traspaso de la Justicia nacional ordinaria con asiento en Capital Federal al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. No se opondrá de lleno, para no volver sobre sus pasos, ya que fue el propio Carlos Menem quien lanzó el proyecto con bombos y platillos. Dirá en cambio que sigue dispuesto a concretar la transferencia, pero sin las partidas presupuestarias correspondientes, que fue la condición excluyente del radicalismo para aceptar la iniciativa. "La Justicia no es un servicio, como la luz o el agua; es un poder del Estado y por lo tanto no corresponde que haya traspaso de dinero", será el argumento menemista. El artilugio se gestó en el entorno más íntimo del Presidente. Implica un durísimo revés para el ministro de Justicia, Elías Jassan, ideólogo del traspaso.

El acta de defunción de la transferencia judicial se firmó el viernes último, durante un desayuno de trabajo que tuvo como protagonistas al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; al ministro del Interior, Carlos Corach; al senador Jorge Yoma y al ex titular de Justicia, Rodolfo Barra. Tiene como telón de fondo la estrategia que apunta a no ceder ni un céntimo del poder que concentra Menem actualmente. En ese sentido, los principales operadores menemistas analizan que el anunciado traspaso de la Justicia -que cosechó la inmediata oposición de los jueces implicados en el proyecto– constituye un proyecto más que peligroso, ya que implica enemistarse con aquel sector de la Justicia, el fuero ordinario, que ha mantenido siempre gestos de independencia que al Gobierno no le conviene que se profundicen.

La transferencia fue una idea que Jassan logró imponerle a Menem con tres argumentos básicos: era un modo de desprenderse de aquel sector de la Justicia, el fuero ordinario, que en los últimos tiempos le acarreó al Gobierno más problemas que réditos (para ejemplo, basta el caso del juez Trovato); también constituía la forma de asegurarse un futuro Consejo de la Magistratura controlado, ya que sólo elegirían a sus miembros los jueces federales y del fuero Penal Económico, o sea los más cercanos a la Casa Rosada; finalmente, la iniciativa permitía aparecer como reconociendo la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires.

Convencido en un principio de estas bondades, Menem creó por decreto una comisión para que elaborara los proyectos de ley necesarios para hacer efectivo el traspaso y aseguró que esa transferencia iría acompañada por la partida presupuestaria correspondiente. Con Jassan como jefe del proyecto, radicales y frepasistas se lanzaron de lleno a trabajar en la iniciativa. Hasta que Yoma vino a aguarles la fiesta.

Fue el senador riojano, asesorado por Barra, quien convenció a Menem de que el traspaso era un riesgo que no debía correr. Como primer paso para frenar la iniciativa, el Presidente le quitó entonces el manejo del proyecto a Jassan y ordenó que se abriera un debate al respecto en el marco de la comisión bicameral de seguimiento de la autonomía porteña, que preside Yoma. Pero el problema seguía siendo encontrar la excusa razonable para frenar la transferencia. El argumento surgió en la reunión del viernes último y lleva el sello de Barra: "La Justicia no es un servicio, es un poder del Estado. Y la Constitución Nacional dice que sólo habrá transferencia de partidas para los servicios", explicó ayer Yoma a este diario. El senador fue bien concreto: "Si Jassan, De la Rúa y el Frepaso quieren seguir adelante con el traspaso, que lo hagan, pero no habrá un peso. Las provincias, a través de los fondos coparticipables, financian a la Justicia nacional, pero no tienen por qué pagar la justicia de Buenos Aires".

El dato que muestra hasta dónde perdió Jassan en esta partida es el escenario en el que se desarrolló la reunión: la casa de Barra, con quien Jassan tiene prácticamente cortadas las relaciones. Por eso decidió no ir, aunque le habían cursado invitación.

Alejandro Elías

Jassan sufrió un durísimo revés ante el freno puesto al traspaso de la Justicia.

La trampa rosada

El secretario de Gobierno porteño, Juan Octavio Gauna, reiteró ayer que "sólo aceptaremos el traspaso de la Justicia si se realiza con los recursos correspondientes" y advirtió que desde la Casa Rosada apelan a "una trampa" para obstaculizar la transferencia judicial.

–¿Que hará el gobierno porteño si desde la Casa Rosada retacean los recursos necesarios para financiar el traspaso de la Justicia?

–Fuimos muy claros en el sentido de que el traspaso debe contemplar la transferencia del presupuesto correspondiente. Es un tema central que ha merecido, incluso, la constitución de una comisión especial para su análisis. Por ende, cualquier iniciativa que trate de evitar la transferencia de recursos hace imposible el traspaso.

–¿La transferencia de recursos es entonces una condición excluyente para aceptar el traspaso?

–Así es.

–En la Casa Rosada sostienen que la Justicia no es un servicio público, ¿usted qué opina?

–Todo el mundo habla del servicio público de Justicia. Estamos de acuerdo en que es un poder del Estado, pero es una trampa decir que porque es un poder no está contemplado en el artículo 75 inciso 2 de la Constitución Nacional. Es un justificativo para obstaculizar el traspaso.

Buenas armas, malos fines

"Tomaron una buena herramienta y la prostituyeron", dijo ayer a este diario la senadora Graciela Fernández Meijide, quien defiende a la consulta popular tal como está incluida en la Constitución, pero sostiene que "en este contexto político es mejor postergar el tratamiento de su reglamentación". El radical Antonio Berongharay, otro integrante de la Comisión de Asuntos Constitucionales en la que se va a discutir el polémico proyecto de Jorge Yoma, tiene una postura similar: "Como quieren utilizar la consulta popular para trampear, lo razonable es esperar" hasta que Carlos Menem haya dejado la Casa Rosada, dijo el senador.

Los menemistas imaginan a veces una consulta popular que pregunte a la gente si está de acuerdo con derogar el artículo que le impide a Menem disputar un nuevo mandato. "No se debe excluir ningún tema", afirmó ayer Yoma. La oposición, en cambio, sostiene que los temas constitucionales deben quedar afuera de la consulta, que la única forma de reformar cualquiera de sus artículos es a través de una ley del Congreso que declare la necesidad de la reforma con dos tercios de los votos.

Como los radicales sospecharon en Santa Fe que el menemismo podía intentar algo por el estilo, dejaron explicitado que la iniciativa popular no puede ser utilizada para temas constitucionales. "Se les pasó la consulta", se suele jactar Yoma. El artículo que introdujo la consulta popular como un mecanismo de democracia semidirecta fue votado por unanimidad en la Convención Constituyente.

"Es una herramienta que incentiva la participación en la definición de temas amplios que son de interés para la gente y que no están explicitados dentro de la Constitución. Los mandatos presidenciales sí están explicitados, pero los menemistas son como el Rey Midas al revés: lo que tocan, en lugar de transformarlo en oro lo transforman en barro", dijo Fernández Meijide. "Como Yoma presenta algo que encierra una trampa, vamos a dar la batalla para que fracase, en este contexto no podemos propiciar un proyecto alternativo", siguió. "No hay margen para avanzar con la reglamentación", acotó Berongharay.



DISCUSIONES EN LA CASA ROSADA

RETIRADA EN ORDEN

(*Por María O'Donnell*) "Tenemos que preservar el poder hasta el final, porque si aceptamos negociar la retirada, al día siguiente de nuestra partida nos forman una comisión investigadora y Menem termina como (Carlos) Salinas de Gortari." El argumento, esgrimido primero por un ministro, es repetido ahora en cada uno de los sucesivos encuentros que Carlos Corach, Alberto Kohan, Jorge Rodríguez, Rodolfo Barra y Jorge Yoma vienen manteniendo para discutir cómo, sintetizan, "congelar la lucha por la sucesión". En ese marco, Corach le ordenó ayer a Yoma que presente mañana sin dilación el proyecto para reglamentar la consulta popular como una manera de incentivar las dudas sobre las ambiciones reeleccionistas del presidente Menem.

Ese proyecto, junto al freno puesto al traspaso de la Justicia a la Capital Federal y el acto del sábado en territorio duhaldista son las fórmulas elegidas hasta el momento para no permitir una "licuación" del poder presidencial y para obligar a cualquier candidato a sucesor a discutir los términos en que se planteará la transición de un gobierno a otro. "Menem se tiene que ir, por lo menos, como se fue (Raúl) Alfonsín y para eso hay que garantizar que sea quien sea el sucesor cumpla con ciertas reglas de juego", explicó a **Página/12** uno de los participantes de esos encuentros.

Una máxima que el Presidente pronunció en el despacho del jefe de Gabinete guía la estrategia de los menemistas. "Al poder hay que ejercerlo con plenitud, si no, se te vuelve en contra", les dijo Menem hace poco a Corach y Rodríguez, cuando le pidieron que suspendiera los decretazos para negociar con la CGT. Pero la frase es reveladora de la lógica del poder que el Presidente aplica en cualquier ámbito.

A finales del año pasado, cuando el gobernador Eduardo Duhalde participó de un acto que la Liga Federal de Alberto Pierri organizó en el estadio de Racing, el aparato duhaldista cantó: "Es para Menem que lo mira por TV". Fue en ese momento que –luego de una consulta con el Presidente– el senador Yoma reactivó el debate sobre la consulta popular, una herramienta que le permite al menemismo instalar el debate sobre una nueva reelección.

Si bien convocar a una consulta popular que le pregunte al electorado si quiere eliminar el artículo de la Constitución que le impide a Menem presentarse como candidato nuevamente en 1999 es una posibilidad que no está descartada en los despachos de la Casa Rosada, es también una estrategia elaborada por algunos funcionarios del gabinete para que el Presidente preserve el poder hasta el último día de su mandato y se convierta además en "el gran elector".

Según un funcionario de acceso frecuente al despacho presidencial, Menem observa con detenimiento a Raúl Alfonsín y admira la capacidad que tuvo para retener poder dentro del radicalismo, aun después de su salida precipitada de la Casa Rosada. Si no le queda otra que entregar la banda dentro de dos años, el Presidente quiere retirarse invicto, y por eso resolvió encabezar personalmente la campaña para las legislativas de octubre. Algunos menemistas lo imaginan como titular del Partido Justicialista después del '99, esperando que pasen los años para volver en el 2003.

Pero una retirada triunfal no les parece suficiente garantía, porque tienen el fantasma de Salinas de Gortari. Mientras tuvo el poder, Salinas fue la imagen del presidente que había logrado la modernización de México y su ingreso al NAFTA. Llegó a ocupar la tapa de las principales revistas norteamericanas, que lo encumbraron como "el personaje del año". Dejó la presidencia y al poco tiempo se fugó del país, para escapar a las causas que le iniciaron por corrupción, en las que detectaron depósitos millonarios en cuentas bancarias de sus familiares más directos. Su hermano Raúl está preso y acusado además de haber ordenado un asesinato. "Los compañeros, más que gobernar, parecen estar negociando la retirada", le dijo uno de sus hombres más fieles a Menem a finales del año pasado, cuando Duhalde aparecía fortalecido por los tropiezos del otro precandidato justicialista, Ramón "Palito" Ortega.

De ahí en más –reseñan los menemistas– el Presidente maniobró para reafirmar su poder: intentó primero instalar algún otro presidenciable para el justicialismo, después disciplinó al partido en Chapadmalal y finalmente le pidió al diputado César Arias que organizara el acto del sábado pasado en Mar del Plata, donde jugó deliberadamente con la idea de una nueva reelección y se lanzó además la campaña para las legislativas de octubre.

Menem pretende imponer a sus candidatos en todos los distritos, como a Daniel Scioli en la Capital Federal, y se propone recorrer todo el país para capitalizar la victoria que supone obtendrá el oficialismo. Para encuadrar a los gobernadores peronistas, Corach los convocó para hoy al mediodía a una reunión del partido, en la que funcionarios de la Casa Rosada pretenden ponerse al mando de la campaña en todos los distritos.



Tony Valdez

Carlos Corach le ordenó a Yoma que presente mañana el proyecto de reglamentación de la consulta popular.

UNA "AYUDITA" DE MAESTRO

Nunca falta un buen radical

(*Por Daniel Casas*) "A la discusión sobre la re-reelección de Menem la va a instalar (el gobernador radical de Chubut, Carlos) Maestro, de modo que nosotros ni nos preocupamos", exageró, feliz, un dirigente ultramenemista, mientras miraba los carteles con la leyenda "Menem 1999" que adornaban el Polideportivo de Mar del Plata. El mandatario provincial está transitando su segundo mandato y busca su propia re-reelección, a contrapelo de la estrategia nacional de su partido y de los consejos de los popes del radicalismo, quienes temen justamente que el hombre termine abriéndole la puerta de un tercer mandato a Menem. Sin aceptar esta tesis, Maestro no consideró ilegítima la pretensión del Presidente, aunque tomó alguna distancia: "La Constitución la hacen los hombres y por lo tanto la posibilidad de reformarla siempre existe, pero hay que ver si se dan las condiciones, cosa que no veo que esté sucediendo en este momento", dijo a *Página/12*.

En la UCR la sola mención de Maestro genera incomodidad. Se veían venir el conflicto de intereses entre el partido y el personal gobernador de Chubut. Apostaban a que el tiempo y la distancia sofocaran el tema, pero en vista de que esto no ocurría la semana pasada el ex presidente Raúl Alfonsín y el senador pampeano Antonio Berhongaray almorzaron con Maestro para convencerlo de no buscar un tercer período. No tuvieron suerte, a pesar de que rondó la mesa el fantasma de Eduardo Angeloz, quien tuvo que dejar trunca su gestión.

"Estamos con un pedido expreso de mi partido para que considere la posibilidad de volver a postularme, pero andamos con mucho trabajo y no hemos tenido tiempo de ponernos a pensar en esto", dijo Maestro a este diario, con una modestia que duró poco. "El 70 o 71 por ciento de la población estaría de acuerdo con la continuidad de este gobierno, lo cual nos habilitaría para avanzar en ese sentido. Veremos cuándo avanzamos en esto".

Los tiempos, admite el gobernador, los marcará la recolección de los 18 votos que necesita para reformar, por el voto de los dos tercios de la Legislatura de Chubut, el artículo de la Constitución que le impide la rereelección. "El radicalismo cuenta con 16 legisladores y, aunque el justicialismo orgánicamente se manifiesta en contra, varios de sus referentes están pensando que no sería conveniente oponerse al deseo mayoritario del pueblo".

En el radicalismo nacional, en tanto, no se descarta una sanción ejemplificadora. "Las decisiones del partido están por encima del interés de los dirigentes, y el partido considera que un plebiscito para reformar la Constitución acerca peligrosamente el tema a la ilegalidad. De modo que, si alguien pidiera que esto fuera analizado por la Convención nacional, Maestro podría resultar expulsado del radicalismo", opinó el vicepresidente de la UCR, Melchor Posse.

Opinión

Por James Neilson

El único imprescindible

Todavía no sabemos quiénes mataron a José Luis Cabezas ni por qué lo hicieron. Es factible que no lo sepamos nunca, lo cual podría significar mucho o absolutamente nada. En tal caso, sólo quedarían las conjeturas, las cuales ya nos están diciendo muchísimo sobre el estado actual del país. Como habían señalado las encuestas, la mayoría supone que sus gobernantes están rodeados por personajes corruptos, cuando no "mafiosos", que serían capaces de cualquier cosa. Es de suponer que esta opinión afectará la conducta en el cuarto oscuro de muchos ciudadanos, pero los beneficiados no serán necesariamente los comprometidos con la ley. Antes bien, los claramente honestos podrían resultar perjudicados a menos que lograran demostrar que decencia no tiene que ser sinónimo de debilidad.

Si bien no hay evidencia concreta, los más dan por descontado que tanto los autores materiales como los intelectuales del asesinato de Cabezas están vinculados de algún modo con "el poder". Por cierto, es ésta la hipótesis del atribulado gobernador Eduardo Duhalde, el que está actuando como si no le sorprendiera que el fotógrafo de *Noticias* fuera víctima de una diabólica maniobra urdida con la finalidad de frenar su marcha hacia la Casa Rosada. Si Duhalde no pensara así, no tendría demasiado sentido su convicción manifiesta de que su futuro político dependerá de la investigación del crimen. Para colmo, la sociedad en su conjunto, estimulada por los medios de comunicación, ha hecho suya esta interpretación de lo sucedido al tratarlo como un episodio de la lucha entre el gobernador y el presidente de la Nación.

Es muy positivo que un político de la talla de Duhalde se crea obligado a esclarecer el asesinato de Cabezas y que se haya afirmado dispuesto a hacer todo cuanto sea preciso para lograrlo, pero de consolidarse la idea de que si fracasa la investigación su sueño presidencial se esfumará para siempre, las alternativas frente al país serían aún más tétricas de lo que ya son. Después de todo, la eventual renuncia de Duhalde a continuar en campaña se atribuiría a su presunta incapacidad para domesticar la Policía Bonaerense, lo cual, claro está, en seguida plantearía el interrogante: ¿Quién, pues, estaría en condiciones de hacerlo? No hay que decir que la respuesta más probable a esta pregunta sería: Carlos Menem. Desde hace años el Presidente sabe aprovechar los reveses en el frente económico al afirmarse el único capaz de mantener a raya al caos; puede que en adelante le sea dado declararse el único que posee la autoridad necesaria para hacer frente a "las mafias".

El Citi es el nuevo dueño de Telefónica

Ya no serán españoles los destinatarios de las broncas por los tarifazos telefónicos o por las fabulosas ganancias de la heredera de la mitad sur de Entel. El control accionario de Telefónica de Argentina es, desde ayer, del brazo inversor del poderoso Citibank, de Estados Unidos. El Citicorp Equity Investments (CEI) pagó más de 618 millones de dólares para quedarse con el paquete mayoritario de la Compañía de Inversiones en Telecomunicaciones (Cointel), que controla a la principal empresa concesionaria del servicio telefónico en el país. El grupo norteamericano informó a la Bolsa de Buenos Aires en la víspera que su tenencia accionaria, "en forma directa o a través de su subsidiaria Southtel, es del 50,2 por ciento de las acciones ordinarias con derecho a voto de Cointel".

La restallante compra fue resultado de una serie de operaciones que se cerraron en el último fin de semana, de acuerdo con la información dada a conocer por voceros de la empresa. El viernes último, Southtel desembolsó el grueso de la descomunal inversión, los 590 millones de dólares que le permitieron acceder al 17,36 por ciento de las acciones con derecho a voto (920.972.139) de Cointel. El vendedor fue Riverside Investments Holdings, una subsidiaria del Banco Río y, por extensión, del grupo Pérez Companc. El mismo día viernes, el CEI se apoderó también de una pequeña fracción –0,3 por ciento– que retenía el alemán BFG Bank, por un monto de 9,4 millones. Por último, The Bank of Nova Scotia le cedió por otros 19 millones su porción, que representaba un 0,6 por ciento adicional del paquete. De esta forma, el CEI se alzó con el control mayoritario de Cointel (50,2 por ciento del paquete accionario), y desplazó al segundo lugar entre los socios principales a Telefónica de España, que sigue reteniendo en su poder el 33 por ciento de la compañía. El grupo local Techint, en tanto, sigue ostentando una participación de poco más del 8 por ciento.

Fuentes de Telefónica de Argentina afirmaron que la transferencia accionaria no afectará el actual esquema de funcionamiento, ni dañará las obligaciones de la concesión. La estatal española Telefónica seguirá siendo la operadora, condición ineludible de los pliegos de la privatización. Techint seguirá a cargo de la gestión administrativa, mientras que el Citi continuará como responsable de los asuntos financieros, como hasta el presente.

Tony Valdez

Richard Handley, titular del Citicorp Equity Investments.
Telecomunicaciones y energía en el eje de la estrategia.

La movida sirvió, por otra parte, para mostrar la curiosa capacidad de anticipación de algunos brokers internacionales, que ayer mismo aconsejaban invertir en papeles del Citicorp. Un informe de ING Baring, divulgado ayer, señalaba a sus clientes en el mundo que éste es un buen momento para comprar acciones del CEI. "Se encuentran entre las más atractivas de la Argentina" y "no reflejan adecuadamente su creciente cartera en Cointel", refería el *paper*. Esta casa de inversiones destacó, asimismo, que se espera que las ganancias netas de CEI crezcan en un 197 por ciento este año y un 62 por ciento en 1988, debido principalmente al aporte de las ganancias de la compañía recién adquirida.

Citicorp emitirá este mes 300 millones de dólares en bonos para financiar en parte esta operación, reducir su carga financiera y fortalecer su balance. Su directorio también aprobó un bono adicional por 200 millones para los próximos diez años.

La Justicia federal de Mendoza se pronunció en contra del decretazo sobre tarifas telefónicas. Es el segundo fallo en contra del Gobierno, que deberá apelarlo para no tener que dar marcha atrás con el rebalanceo. La oposición efectuó ayer su jornada de protesta en Capital y varias localidades del interior, con menor acatamiento que el apagón de septiembre pasado. Por otra parte, se formalizó ayer el cambio del control accionario de Telefónica de Argentina. La homóloga española seguirá siendo la operadora, pero la mayoría del capital quedó en manos del CEI, brazo inversor del Citibank.

DE ACREEDOR A GRAN PROPIETARIO

Los yanquis vienen marchando

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

La breve pero fulgurante historia que ya escribió el Citicorp Equity Investments en Argentina invalida aquella máxima según la cual "cuando la deuda es demasiado grande, el verdadero problema es para el que tiene que cobrar". En apenas un quinquenio y gracias al Plan Brady y a las privatizaciones, el poderoso banco estadounidense que lideraba el ránking de acreedores del Estado nacional logró transformar un inmenso activo financiero de incierta cobrabilidad en un conjunto de negocios industriales y de servicios extraordinariamente rentable. Tras la toma del control mayoritario de Telefónica que se conoció ayer, el CEI acumula tenencias accionarias por cerca de 2.000 millones de dólares. Fortalecido con esta operación, en los próximos días el hólding colocará un bono en el exterior por 500 millones de dólares.

El Citicorp fue siempre el primer banco acreedor del país, con un cifra a su favor que superaba los 1.000 millones de dólares. Claro, era un hombre de esa corporación –William Rhodes– el que conducía el club de bancos que negociaba con los gobiernos de turno. Los cinco últimos años muestran lo acertado que estuvo Rhodes con su estrategia de priorizar el canje de los títulos de la deuda por tenencias accionarias en lugar de intentar cobrarla en efectivo.

Fue a través de esa capitalización de títulos que el Citibank se alzó allá por 1990 con la primera porción del capital de Telefónica. Con esa operación, consiguió deshacerse de papeles que cotizaban devaluados en los mercados internacionales, pero además lo hizo con la ventaja de que el gobierno se los tomaba a un valor muy superior.

También fue mediante la capitalización de títulos que pisó fuerte en el negocio energético, otro de los sectores de alta rentabilidad de la economía local. Ya tiene una participación de peso en distribuidoras de gas y en empresas de electricidad, y en sus planes figura consolidar esa presencia.

Lo mismo habrían decidido con Multicanal, debido a los buenos resultados y a las excelentes perspectivas de esa firma de TV por cable, pero fundamentalmente por su complementariedad futura con la telefonía.

En cambio, estarían evaluando achicar e incluso desprenderse por completo de la propiedad en las empresas de papel y en el Llao Llao.

Contabilizando nada más que las acciones de Cointel (la sociedad controlante de Telefónica), el patrimonio del CEI trepa a casi 1.800 millones de dólares: pagó 590 millones por el 17,3 por ciento que le compró al Banco Río (ver nota arriba), y es dueña de un paquete tres veces mayor. El Citibank no es el único propietario de CEI, aunque sí el más grande. Lo acompañan los banqueros Moneta y Werthein.

El emporio del City

Principales participaciones accionarias del CEI

1. Cointel (Telefónica)	50,2 %
2. Coinca (Multicanal)	22,5 %
3. Sodigas Pampeana (Dist. Gas)	12,5 %
4. Sodigas Sur (Dist. Gas)	12,5 %
5. Sodielec (energía Río Negro)	10,0 %
6. Aceros Zapla	75,0 %
7. Hotel Llao Llao	100,0 %
8. Coinelec (Edelap)	25,0 %

NUEVO

LA

Paralelamente a la protesta popular, el denominado "rebalanceo" de las tarifas telefónicas está desatando una verdadera batalla judicial, en la que abunda el fuego cruzado entre el gobierno y las empresas prestadoras del servicio por un lado, y las asociaciones representativas de los usuarios damnificados por el otro. Ayer, el juez federal de Mendoza Gerardo Rodríguez hizo lugar a otra acción de amparo contra la aplicación del nuevo régimen tarifario, dictando la suspensión del esquema decretado por el gobierno el 1º de febrero último. Justamente también ayer, el gobierno y las empresas telefónicas fueron notificadas de la medida de no innovar que el viernes pasado había dictado otro juez federal, María José Sarmiento, contra el mismo decreto 92/97.

Hasta las últimas horas de la tarde de ayer, un grupo de abogados de la Secretaría de Comunicaciones seguía trabajando sobre la apelación del fallo de la jueza Sarmiento, con la intención de que la causa se elevara a la cámara hoy mismo. Hasta que se conoció la novedad del nuevo dictamen contrario al gobierno, la estrategia oficial se basaba en apelar el dictamen de Sarmiento, lo cual despejaría –según la visión oficial– automáticamente el camino legal para la vigencia del nuevo esquema tarifario. Esta es la interpretación oficial del entuerto jurídico y no coincide con de la de reconocidos juristas que consideran que, aunque exista una apelación de por medio, todavía rige la medida de la jueza Sarmiento que retrotrae las cosas al anterior esquema tarifario (ver aparte la opinión del abogado Ricardo Monner Sans).

Sin embargo, aun siguiendo la interpretación oficial, los hombres de Germán Kammerath deberían preparar una segunda apelación, una vez que arribe a los despachos de la Secretaría de Comunicaciones la notificación de no innovar del juez mendocino. Recién entonces estarían dadas las condiciones legales para aplicar el tarifazo. Y, si se respetara lo que dicta la legalidad, ayer las empresas deberían haber facturado con las viejas tarifas.

Pero lo cierto es que por ahora las empresas telefónicas no trasladarán las resoluciones originadas en los es-



La jueza María José Sarmiento ha dicho –con ajustado fundamento– que deben suspenderse los efectos del decreto 92, el del aumento telefónico, porque encuentra provisional razón al pedido de no innovar que ha hecho el Defensor del Pueblo. El Poder Ejecutivo, dice la juez, no ha seguido el criterio de dos sentencias anteriores, que las había acatado. De manera que encuentra indicio de ilegalidad suficiente como para decirle al Poder Ejecutivo: pare la mano por ahora y déjese de aplicar el decreto. Luego, desarrollado todo el juicio de amparo, veremos.

No innovar quiere decir aquí volver las cosas al momento anterior. Es una medida que permite el Código Procesal; se la

FALLO EN CONTRA DEL REBALANCEO TELEFONICO

JUSTICIA COLGO DOS VECES

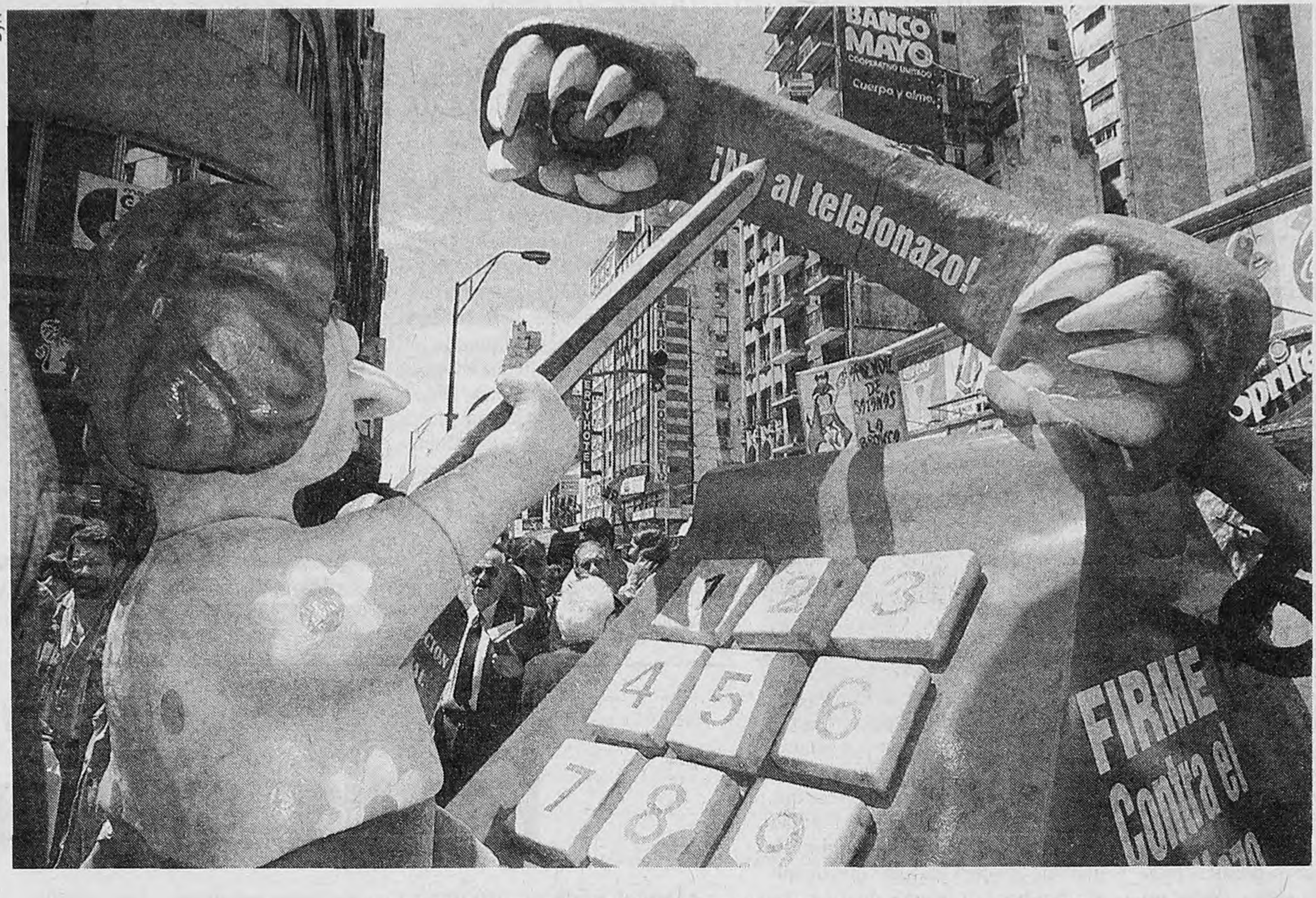
trados judiciales a las facturas de los consumidores. Según voceros de Telefónica de Argentina, "mientras la Secretaría de Comunicaciones no nos informe sobre un nuevo cambio en el cuadro tarifario, nosotros nos guiamos por las tarifas establecidas en el decreto del 1º de febrero".

Otra de las versiones que circuló en estos días es que, de continuar los fallos desfavorables a la reestructuración tarifaria, el gobierno optaría por concentrar todas las causas en una y, por medio de un "per saltum", apelaría a la Corte Suprema de Justicia para que resolviera definitivamente sobre el tema. Un camino que sería un mamarracho jurídico, según los especialistas, pero que ahorraría al gobierno el desgaste político de un peregrinaje judicial que promete extenderse en el tiempo.

El fallo del juez Gerardo Rodríguez fue tanto o más duro en sus considerandos que el pronunciamiento del viernes pasado de la jueza Sarmiento. "Surge con claridad que se produce un aumento en las tarifas básicas del servicio que afecta a la mayoría de la población: abono, posibilidad de aumento del costo del minuto de comunicación, supresión de las llamadas libres (que significa un aumento encubierto), aumento en las comunicaciones de las llamadas horas pico, etc.", dice el juez mendocino. Y luego, en una interpretación bastante particular, recalca la transferencia de recursos que implicaría el nuevo esquema tarifario en favor de los grandes usuarios. "...De una manera irrazonable e injusta, la totalidad de los abonados –no importe cuál sea su realidad económica– vienen a financiar a los grandes usuarios que centran el grueso de las comunicaciones en llamadas interurbanas e internacionales", afirma.

El argumento del juez coincide con los críticos según los que la baja de tarifas en el segmento interurbano e internacional sería por lo menos compensado, para las empresas, por el aumento en el volumen de las llamadas de los grandes usuarios de esos servicios. Así, toda la "crema" del rebalanceo provendría del lado de los usuarios urbanos. En este segmento, las estimaciones previas sobre la elasticidad de la demanda demuestran que, pese a la suba de las tarifas, el tráfico de llamadas no disminuiría apreciablemente. Por lo tanto, dicen los críticos, todo el aumento de las tarifas en las ciudades redundaría en mayores ingresos para las empresas privatizadas.

DyN



La protesta en Corrientes y Maipú, frente a la Telefónica. *Bocinas y cacerolazos, acompañados por un duro fallo judicial.*

LOS "LOBBIES" PRESIONARON A ROQUE

El apagón no contagió pero hizo ruido

Aunque el "apagón" telefónico de ayer al mediodía tuvo un acatamiento parcial, el gobierno vivió un día convulsionado por un *pressing* a dos puntas: las diversas manifestaciones contrarias al tarifazo, por un lado, y el feroz *lobby* de las empresas privatizadas temerosas que el clamor popular termine ablandando al poder político, por el otro. No existieron mediciones oficiales del "apagón". La Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) adujo que nunca se le solicitó que se verificara el tráfico de llamadas en el horario de la protesta, a lo cual –según las fuentes consultadas– tampoco hubiese accedido, ya que "la CNT sólo realiza este tipo de mediciones en el caso de haya algún problema de carácter técnico, y éste, obviamente, no era el caso". Así, las únicas que podrían brindar información confiable sobre los alcances de la protesta son las propias empresas privadas, pero –por supuesto– se abstuvieron de comentar la cuestión.

Algunos minutos después del mediodía, frente a la sede de Telefónica -en Corrientes y Maipú–, unas 400 personas participaron de la movilización callejera que acompañó al apagón de 15 minutos. En la manifestación se encontraban numerosos dirigentes políticos opositores: Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Aníbal Ibarra, Alfredo Bravo, Héctor Polino y Eduardo Jozami, por el Frepaso; Facundo Suárez Lastra, Jesús Rodríguez y Enrique Mathov, de la UCR, y la cavallista Patricia Bullrich, de Nueva Dirigencia. Aunque la protesta estaba programada entre las 12:45 y las 13 horas –coincidiendo con el boicot telefónico–, el cacerolazo de los presentes en la marcha se prolongó hasta las dos de la tarde, cuando se desconcentraron.

Los organizadores del acto, nucleados en la denominada multisectorial, se mostraron "conformes" con la respuesta que tuvo el apagón telefónico. Pero lo cierto es que el día y el horario elegidos atentaron contra la efectividad de la medida. A diferencia del apagón eléctrico de septiembre pasado, en este caso no prendió el efecto contagio que tanta repercusión tuvo en aquella oportunidad.

Por otra parte, Roque Fernández tampoco tuvo un día tranquilo. No sólo pasó el mediodía pendiente de los resultados de la protesta, sino que además, apenas comenzada la tarde, recibió en su despacho a directivos españoles de las empresas privatizadas de servicios, preocupados por el futuro de sus negocios en el país. Javier Nadal Ariño, presidente de Telefónica de Argentina, Francisco Badía Vidal, titular de Gas Natural BAN, y Manuel Morán, de Aerolineas Argentinas, se reunieron durante 30 minutos con Roque, interesados en saber si el gobierno respetaría los compromisos asumidos en los contratos de privatización. El ministro de Economía había cuestionado la semana pasada –durante su visita a París– los costos que debían pagar los usuarios de algunos servicios, como el telefónico, a causa de errores cometidos por el gobierno durante las privatizaciones.

Sin embargo, esta vez Fernández buscó tranquilizar los ánimos de los empresarios, garantizándoles que "no se van a revisar las privatizaciones" y que "existe plena seguridad jurídica". En el caso de las telefónicas y de la aeronavegación, eso significa que las empresas mantendrán el mercado monopólico hasta el año 2000.

¿Qué tarifa está vigente?

conoce como medida precautoria. Toda persona que considere que se le ha dictado una medida precautoria que no corresponde, tiene derecho a protestar, es decir a apelar. Pero, dice el Código en norma muy expresa –que jamás ha traído duda alguna–, la apelación de quien se siente afectado no suspende lo que decide el juez, mientras la Cámara no revoque aquella primera decisión.

El recurso contra una medida de no innovar debe ser concedido de forma tal que, entretanto, siga vigente lo que el juez ha decidido. El Poder Ejecutivo apelará, pero su apelación no suspende lo decidido por la juez Sarmiento. Las tarifas jurídicamente válidas hoy, son las anteriores al decreto. No rige el aumento.

¿Qué pasa con el hipotético incumplimiento del Poder Ejecutivo y de las telefónicas, diciendo que el fallo del juez de Córdoba (Ricardo Bustos Fierro), en el insólito caso que allí se armó, les impida cumplir con lo que la juez Sarmiento sentenció?

No quiero siquiera pensar en esa posibilidad, porque entonces la gente creería que lo de Córdoba no fue un error, sino una apresurada protección que le brindó alguien frente a la más que probable decisión de que se admitiera el "pare la mano". Habríamos salido de la zona del error para entrar en el terreno de la picardía. La lucha contra la impunidad se nutre con el activo respeto a la lealtad constitucional.

** Abogado.*

Pensando en Buenos Aires, trabajando para la Rosada

Mientras elige el mejor momento para anunciar su pase a Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide trabaja de candidata en los escenarios que recorrieron Menem y Bordón.



Alejandro Elías

Graciela Fernández Meijide tomó vino y bailó cuecas en Mendoza.
"Parte de la gracia es que se asusten en el Gobierno", bromea.

(Por Fernando D'Addario, desde Tunuyán, Mendoza) **Con el anfiteatro nacional de Tunuyán como escenografía atípica y una tonada que suena en sus oídos multiplicada por 60 mil gargantas cuyanas, Graciela Fernández Meijide ejerce su manera de entender el protocolo en este lugar del mundo. Levanta la bota de vino que le alcanza un avezado baqueano en estas lides, apunta hacia su boca entreabierta y bebe con la naturalidad de quien conoce algo más que los brindis de comité. Para los que la miran con cierto grado de sorpresa, resulta evidente que esta acción dirime su legitimidad entre dos alternativas, teniendo en cuenta la catadura del vino en cuestión: o la senadora hace gala de una cultura alcohólica envidiable, o tiene una vocación política irredimible. Su raid proselitista-folklórico había comenzado y terminado el mismo sábado aquí en Tunuyán, ciudad de 38 mil habitantes enclavada al pie de la cordillera, a 60 kilómetros de Mendoza capital. En cuatro horas tuvo tiempo para hablar de política, recibir reclamos de la gente, bailar un gato y comer empanadas criollas y chivito. Todo un record.**

¿Se animará o no se animará? Los curiosos de siempre se preguntaban si la legisladora estaría a la altura de las circunstancias para poder bailar un gato o una cueca en un territorio más complicado que las convenciones partidarias del Frepaso. Fernández Meijide aceptó la invitación, sacó su pañuelo y, primero con paso dubitativo, después con soltura de bailarina experimentada, se le animó a ambos ritmos, ante la aprobación de su entorno. El público ya la había aplaudido cuando la presentó el músico local Guillermo Muría, un comisario cantor que se desempeña como encargado de seguridad de la legislatura provincial mendocina. "Es el único comisario con barba de la Argentina", apuntó un colaborador cercano de la senadora.

Un rato después, ya superada con dignidad su apuesta folklórica, le contó a **Página/12** que "yo bailo folklore desde la época en que estaba de moda, en los '60, tiempos de peñas y baile, pero tengo que reconocer que me faltaba un poco de práctica..." Y se ocupó de aclarar que no desdobla su personalidad para acercarse a este tipo de manifestaciones populares: "los que me conocen saben que soy así, tengo los mismos amigos de siempre, el mismo coche y voy a los mismos lugares que antes. A mí, difícil que me vayan a ver en una de esas fiestas del jet set, porque ahí no pasan las cosas que le pasa a la gente, sino lo que les pasa a unos poquitos".

La militancia del Frepaso la estaba esperando desde temprano, desafiando un calor que predisponía a prolongar la siesta inevitable. Un auto destartalado con un afiche alusivo, un megáfono que no andaba y unos cientos de volantes que volaban por el aire, constituían el austero arsenal promocional para Fernández Meijide, que caminó por la céntrica avenida San Martín, firmó autógrafos y recibió algún "no afloje, Graciela" que devolvía con besos y saludos de rigor. Ya metida en la arena política, cuando se le pregunta por su más que posible pase a la provincia de Buenos Aires para candidatearse como diputada, elige la prudencia: "todavía no me decidí, no hay apuro. Hay presión de la gente, porque priva la visión de que hay que hacer el mayor esfuerzo para ganar en la provincia de Buenos Aires, pero también hay que medir cómo se siente el electorado de la Capital Federal". Se le dice que en el oficialismo están preocupados por su probable postulación y se ríe: "Bueno, ésa es la intención, que se preocupen, que se asusten..." Y ejemplifica con la protesta por la suba de las tarifas telefónicas: "La gente está aprendiendo a defenderse; el gobierno va a tener que preocuparse cuando vea que los vecinos no permiten más que les saquen la plata de los bolsillos".

Surge el tema Cabezas, y enseguida compara la actual sensación de impunidad con la que le tocó sufrir en carne propia: "Yo hago diferencias. Aquello era una confrontación de proyectos políticos, y no estaba ligado exclusivamente al delito organizado y a la corrupción. Aquel horror se erradicó con la democracia, pero también ahora en una democracia pueden seguir habiendo mafias, lo que hace que la democracia sea de muy baja calidad. Contra las mafias se tiene que luchar desde el poder. No creo que a Duhalde y a Menem les convenga que esto siga así, porque les va a caer sobre la cabeza". Alguien la invita a bailar una cueca. Acepta. Más tarde la espera un chivito en un rancho de comidas. Imposible negarse. Siempre hay un espacio para la política gastronómica.

INTERNAS EN EL PJ

Rebelión en la capital

Daniel Scioli supuso que su ingreso a la política iba a ser más sencillo. El presidente Carlos Menem lo propuso para encabezar la lista de diputados del peronismo en Capital Federal y le prometió que no tendría que pasar por una interna partidaria. Pero la bendición de Menem no lo alcanzó a Claudia Bello para imponerse sobre los dirigentes del distrito, que ayer lograron la mayoría en el Consejo Metropolitano y convocaron a internas abiertas "para todos los cargos". La secretaria de la Función Pública quería someter a internas todos los cargos, menos el de Scioli.

Parte de la movida para frenar la candidatura del corredor de lancha fue la oferta que recibió el titular de la CGT, Rodolfo Daer, para ocupar un lugar en la lista de diputados porteños. El sindicalista admitió haber sido tentado, pero negó que la propuesta haya partido de boca del ministro del Interior, Carlos Corach. "Fue alguien de la Casa Rosada, que no fue Corach, pero nadie en la CGT va a entregarse a un cargo para ceder y resignarse ante la flexibilidad laboral", señaló.

El propio Corach salió a desmentir la información. Pero no fue una reacción instantánea. Previamente había recibido un apercibimiento del presidente Menem, quien le habría asegurado que "lo último que haría es convocar a un sindicalista para las listas de Capital", según detallaron fuentes oficiales.

Anoche, el entretenimiento en el justicialismo era saber de dónde había surgido la tentadora oferta. Los sindicalistas dieron una pista que limitaba claramente el campo de búsqueda: "Viene del ala política del Gobierno". En otras palabras, el dilema quedó reducido a dos opciones: Corach o Jorge Rodríguez. Fuentes seguras del jefe de Gabinete negaron terminantemente que de allí haya partido alguna propuesta.

Corach y Rodríguez son los dos funcionarios con los que la CGT viene haciendo migas y los que ha utilizado de interlocutores para sus reclamos.

Tienen, además, vital incidencia en las negociaciones tripartitas que se están llevando a cabo con los empresarios. Hoy mismo estarán al frente de un nuevo encuentro con sindicalistas y representantes de las pequeñas y medianas empresas.

Daer también recibió una segunda propuesta. Provino de Miguel Angel Toma, uno de los que ofrece mayor resistencia a la candidatura de Scioli.

En este caso, el sindicalista no tuvo reparos a la hora de reconocer el nombre del oferente. Aunque cree que está en el medio de una operación de prensa como resultado de la feroz interna que divide posiciones en la Capital. El jefe de la CGT ya tuvo experiencias en el distrito en una lista promovida por su referente gremial, Lorenzo Miguel. Y también se lo recuerda por su raudo paso durante la intendencia de Saúl Bouer.

FERNANDO DUDA

Cerquita pero no tanto

Recién llegado de su gira por Estados Unidos, el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, aseguró que en su distrito una alianza con el Frepaso está "más cerca, pero un cerca con incertidumbre", y advirtió que si bien el acuerdo en la provincia de Buenos Aires depende de "los dirigentes" de ese distrito, debe tenerse en cuenta "lo recomendado por la Convención Nacional" de la UCR (avanzar en la búsqueda de alianzas). Horas antes, como si se tratara de una respuesta anticipada, el ex presidente Raúl Alfonsín dijo durante un acto organizado por Melchor Posse en la localidad bonaerense de Pila: "No nos oponemos a una alianza con todos los sectores progresistas que se opongan a este modelo de capitalismo salvaje, y esto incluye al Frepaso, con quien el problema no es hacer la alianza sino cómo hacerla".

"Quisiera una actitud más clara del Frepaso, porque parece que en lugar de sacarle votos al menemismo nos los quiere sacar a nosotros", agregó el ex mandatario, molesto por la posibilidad cierta de que Graciela Fernández Meijide salte al distrito bonaerense para ser candidata a diputada nacional. De la Rúa también manifestó alguna molestia, aunque con más diplomacia: "Tengo un gran respeto por ella, quisiera que no la perdiéramos en la ciudad".

Este cambio de distrito es, para los dirigentes de la provincia, una demostración de que el Frepaso está más interesado en sacar ventaja que en conformar un frente opositor para ganar las elecciones, y aunque temen quedar relegados a un tercer puesto están empecinados en no dar el brazo a torcer frente a la jugada de sus potenciales aliados. En los próximos días –posiblemente el jueves–, el tema será analizado en una cumbre entre dirigentes porteños y bonaerenses, que intentará ser resolutiva.

FLEXIBILIZACION EN COMERCIO

Mercantiles de goma

Armando Cavalieri, jefe del gremio de Comercio, no esperó a las negociaciones entre CGT y Los 8: firmó un convenio superflexible para un millón de trabajadores.

(Por D. S.) **En momentos en que la CGT mantiene una postura contraria a la flexibilización laboral, uno de sus más encumbrados representantes, el mercantil Armando Cavalieri, acaba de firmar un convenio colectivo que permitirá desregular las normas que rigen para los empleados de comercio de las pequeñas y medianas empresas. Las vacaciones fraccionadas en tres partes y asignadas en cualquier época del año; el pago de aguinaldos en tres cuotas; y la ampliación del período de prueba a 6 meses, son los puntos centrales de la reforma, que ahora amenaza con debilitar la postura antiflexibilizadora de la central sindical.**

El acuerdo fue firmado el último viernes en la sede de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), según detalló el titular de la entidad, Osvaldo Cornide. Pero la idea era preservarlo en secreto hasta que finalizaran las reuniones tripartitas que el Gobierno, la CGT y los empresarios realizan para consensuar reformas laborales. Además de la CAME, el pacto fue sellado por otras siete entidades, entre las que se encuentran la Federación de Artefactos para el Hogar, la de Supermercados, la Cámara de Grandes Tiendas y la Unión de Entidades Comerciales.

El convenio se hizo sobre la base de la ley pyme y podría afectar a cerca de un millón de personas. Entre los principales cambios, que sólo podrán ser aplicados en empresas comerciales de hasta 40 empleados y con una facturación menor a los 3 millones de pesos anuales, están:

• *Vacaciones:* se habilita el fraccionamiento en tres partes, aunque respetando la totalidad de días que le corresponden a cada trabajador por su antigüedad. El primer fraccionamiento no podrá ser menor a los 14 días. El resto sí, y esos días se podrán asignar fuera del período estival.

• *Aguinaldo:* Se autoriza su pago en tres cuotas, en vez de las dos actuales.

• *Período de prueba:* se amplía de 3 a 6 meses. Una vez concluida la prueba, la empresa puede desligarse del trabajador sin pagar indemnización alguna. No podrán acceder a esta modalidad aquellos empleados que ya hayan transitado por alguna de las modalidades de empleo promovida. Sólo un 20 por ciento del personal de una flamante empresa puede estar a prueba. Y hasta un 25 por ciento en aquéllas que ya estén instaladas.

Una comisión sindical y empresaria estudia *ahora una modificación* al actual sistema indemnizatorio. Los proyectos distan de la propuesta oficial de crear un fondo de capitalización de aporte patronal. En cambio, se estaría pensando un régimen especial con financiamiento mixto.

El gremio mercantil es uno de los más grandes del país y su decisión de aceptar normas flexibles podría resquebrajar las relaciones entre "duros" y "blandos" de la CGT, sobre todo cuando ésta ha realizado exitosos paros generales en contra de las medidas. En su defensa, fuentes del gremio de comercio resaltaron que el flamante convenio demuestra que no hace falta una nueva legislación laboral para producir cambios ni tampoco una descentralización de las negociaciones, ya que fue firmado sin problemas por el sindicato nacional y las cámaras. Mientras que hoy se inician las negociaciones entre CGT y las pymes (ver nota aparte), Cavalieri ya estampó la rúbrica en las nuevas condiciones flexibles para sus afiliados.

Ni el jardín quedó a salvo

Antes de la firma del convenio de flexibilización laboral, el gremio mercantil sacudió a sus afiliados con otra noticia: el anuncio del cierre del jardín materno infantil de Flores, donde asisten más de 170 chicos. La medida podría perjudicar a cientos de padres y madres que necesitan dejar a sus hijos bajo algún cuidado para poder trabajar.

Desde su creación en 1980 los jardines maternos de la obra social fueron concebidos como modelos de elevada calidad en sus prestaciones educativas, entre los cuales se cuentan la amplitud de sus horarios de atención (de 7 a 20) y la labor de su plantel de profesionales.

Por esos beneficios miles de madres accedieron a un empleo que les permitió ayudar al presupuesto familiar y hasta en muchos casos convertirse en único sostén de su hogar.

Los mercantiles cuentan con cinco jardines dependientes de su obra social (OSECAC). Tres en Capital Federal que son: Centro, Lacroze y Flores, uno en Vicente López, y uno en Rosario. En total albergan a casi mil niños. La mayoría de éstos son niños que ingresan al jardín con apenas 45 días.

Tony Valdez



Osvaldo Cornide, de la CAME. La idea era preservar el secreto.
Vacaciones y aguinaldo en tres cuotas, y seis meses de prueba.

A LA MESA CON LA CGT

El turno de las pymes

El Gobierno y la CGT iniciarán hoy la ronda de negociaciones sobre la flexibilidad laboral con representantes de la pequeña y mediana empresa (pyme). A las 11.30 horas concurrirán a la Casa de Gobierno directivos de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) y del Consejo Argentino de la Industria (CAI), mientras que en segundo turno (17 horas) se sentarán a la mesa las autoridades de la Confederación General Económica (CGE). Durante estos encuentros, se debatirán las modalidades de reforma laboral que se ***aplicarían a las pymes, mientras*** **que el marco legislativo global se mantendría en el ámbito de discusión con el Grupo de los 8 (cámaras representativas del establishment empresario).**

Rodolfo Daer, titular de la CGT, expresó ayer que "las coincidencias con las pymes tendrían que ser mayores que las obtenidas con el Grupo de los 8, porque estas empresas son las más perjudicadas en este sistema económico perverso, pese a ser las mayores generadoras de empleo". El sindicalista argumentó que "las grandes empresas incorporan tecnología y desplazan a compañeros a este terrible mundo de la desocupación".

Los 8 se reunieron ayer para analizar la presentación que llevarán al primer encuentro de trabajo con la CGT, sin participación del gobierno, probablemente entre miércoles y jueves de esta semana. Antes del fin de la próxima semana, las partes deberán acordar el temario y las propuestas respectivas, para ser debatidas luego en presencia del gobierno.

AURORA REABRIO AUTOGESTIONADA

Al directorio en mameluco

(Por Diego Schurman) **En un hecho inusual, los ex trabajadores de AuroraGrundig pusieron en marcha ayer su propia fábrica de electrodomésticos. Se trata de la metalúrgica Renacer, que operará en Ushuauaia como una sociedad anónima dirigida por un directorio totalmente obrero. "Será un proceso de autogestión, donde vamos a demostrar que se puede ir para adelante con seriedad y responsabilidad" señaló el titular de la Unión Obrera Metalúrgica local, Marcelo Sosa, tras presenciar el corte de cintas inaugural.**

En rigor, el nacimiento de Metalúrgica Renacer se remonta a octubre del año pasado, en momentos en que Aurora entraba en una convocatoria de acreedores. El 31 de ese mes la firma accedió a un acuerdo comercial por dos años con los trabajadores. Les entregó en comodato la marca, las instalaciones y las maquinarias de sus dos plantas. A cambio, recibirá un canon de 15 pesos por cada nuevo producto vendido durante el primer año, y 15 pesos por televisor y 20 por lavarropa a partir del segundo.

Los beneficios *serán mutuos*. La empresa, que acumula una deuda estimada en 150 millones de pesos, logrará mantenerse en el mercado y además tener ingresos por ventas. Y sus ex operarios –en verdad unos 550 de los 702 originales– recobrarán los puestos de trabajo, luego de dos años en el que el cierre de la fábrica más importante del sector privado provincial se anunciaba como irreversible.

El acto de lanzamiento, realizado al mediodía de ayer, se hizo con bombos y platillos y contó con la presencia de importantes autoridades locales. "Renacer es una palabra acertada y estamos acompañando esta gestión", dijo el gobernador José Antonio Estabillo, flanqueado por representantes de la Iglesia y familiares de los obreros.

"Es una emoción muy profunda, si pensamos que desde agosto que los compañeros estaban sin trabajar", dijo Sosa a su turno. Aun así, el sindicalista lo consideró apenas como un primer paso hacia el objetivo final. "Lo que se empezó a fabricar hoy (por ayer) son videocaseteras y la 'línea marrón' de televisores Grundig. Pero para marzo haremos el lanzamiento en Aurora, donde comenzaremos a fabricar lavarropas", agregó. Para ello, aún debe esperarse el arribo de motores e insumos que fueron comprados a Italia. Los trabajadores tienen depositado especial interés en esta segunda etapa, ya que la Argentina es el único de los países del Mercosur que produce lavarropas.

Según confió el nuevo directorio obrero, presidido por Pedro López, para el emprendimiento se cuentan con 1,8 millones que la ANSeS entregó en concepto de seguro de desempleo anual por el cierre de Aurora. Un monto similar partió de las arcas del Banco de Tierra del Fuego. Pero no en dinero fresco sino en forma de cartas de crédito, que fueron utilizadas para la compra de insumos, como por ejemplo los tubos de los televisores.

Aún debe resolverse sobre otros dos ingresos, considerados como "claves" por los operarios. Se trata de 3,2 millones de pesos de créditos fiscales. Aurora ya cedió ese dinero reconocido salarios adeudados del año pasado, pero los trabajadores están gestionando ante la DGI ya que no lo recibieron. Tampoco está definido si la flamante empresa sorteará el pago del IVA. Hay un decreto de la administración local que otorga ese beneficio, pero aún se debe esperar el reconocimiento del gobierno nacional.

DyN



Susana Decibe anunció el cumplimiento de la escolarización desde los 5 años en la inauguración del curso de rectores católicos.

La Iglesia ostenta su poder educativo

Tres mil rectores de colegios católicos se reúnen desde ayer en la Rural, en la mayor demostración de fuerza de la Iglesia. La ministra de Educación fue a apoyarlos.

Rodeada de la cúpula de la Iglesia Católica y ante más de 3.000 rectores de colegios confesionales de todo el país, la ministra de Educación Susana Decibe aseguró ayer que "este año cumpliremos con la meta de escolarización de todos los niños de 5 años" y deslizó una autocrítica al hablar de la capacitación docente, clave para la transformación que impulsa: "Espero que la Red Federal de Formación Docente esté trabajando a pleno durante este mes, por lo menos debiera estarlo, tal como se programó", dijo. Decibe se acercó a la Sociedad Rural para inaugurar el 34º Curso de Rectores organizado por el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), el cónclave en el que durante una semana los directivos se enteran de las novedades educativas desde la óptica de los especialistas bendecidos por la Conferencia Episcopal Argentina.

El nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, el presidente de la Comisión Episcopal de Educación Católica, Mario Maulión, y el titular del Consudec, Mario Iantorno, escucharon atentos las palabras de Decibe. La ministra de educación de Santa Fe, María Rosa Stanoevich, y la secretaria de Educación bonaerense, Graciela Devoto, participaron también de la ceremonia. En corrillos se comentaba la ausencia de las autoridades educativas porteñas, sobre todo, teniendo en cuenta que es la única jurisdicción en que la mitad del sistema escolar está en manos privadas. La decisión del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de atenerse a la "gradualidad" de la aplicación de la reforma y no tomar decisiones rápidas cuestiona la intención de los sectores privados de impulsar los cambios en la Educación General Básica (de primer grado a segundo año del secundario).

La ministra destacó que "el Estado debe asegurar la escolarización de todos los jóvenes durante nueve años antes del 2000", y defendió la unidad del tercer ciclo de la Educación General Básica que comienza en el actual séptimo y termina en segundo año. Decibe remarcó que "se definió al tercer ciclo de la EGB como unidad en sí misma que comienza en séptimo grado con educación secundaria. Por lo tanto, este ciclo es una de las herramientas para solucionar los viejos problemas de repitencia y abandono durante los primeros años de la educación secundaria".

La capacitación docente fue señalada como central por la ministra porque "ningún sistema educativo es mejor que los docentes que posee", por eso "será necesario trabajar al mismo tiempo en el mejoramiento de su profesionalidad, sus conocimientos y competencias". Decibe anunció que "hay varias universidades que han presentado al Ministerio licenciaturas de dos años para docentes en servicio y también nosotros, a través de la Red Federal, promoveremos ofertas universitarias de carreras de grado a docentes en actividad". El discurso prefirió obviar cualquier referencia a las condiciones salariales y laborales de los docentes.

La convocatoria del Curso de Rectores es tradicional, pero este año, previendo el aumento de rectores, la Iglesia optó por trasladarse al predio de la Sociedad Rural. Hasta el viernes, los directivos analizarán en distintos talleres el tema central de "La institución escolar y el educador ante la sociedad del conocimiento". En forma paralela funcionará la exposición de material didáctico y de los servicios que acompañan a la escuela. Como novedad, el próximo fin de semana se desarrollará un curso de Marketing Educativo, en el cual los directivos y representantes legales aprenderán "cómo atraer a sus clientes en un mercado cada vez más competitivo".

DECIBE QUIERE CUPOS EN MEDICINA

"Una medida indispensable"

El gobierno está decidido a asumir un papel protagónico en la fijación de los contenidos mínimos de la carrera de Medicina. La ministra de Educación, Susana Decibe, consideró que la fijación de un cupo "es una medida indispensable para garantizar la excelencia que se requiere". Los ministros de Salud, Alberto Mazza, y de Educación, Susana Decibe, se *reunieron* ayer con el titular de la Asociación de Facultades de Medicina y el decano de esa casa de estudios en la Universidad de Buenos Aires, Luis Ferreira, para empezar a delinear el plan que se pondría en práctica en el '98. La Federación Universitaria Argentina (FUA) repudió el proyecto porque "la única finalidad es el achicamiento de la matrícula estudiantil en las casas de estudio públicas, ya que este año estarán habilitadas para dictar Medicina más instituciones privadas que estatales".

Decibe dijo que "la prioridad no es fijar cuántos médicos necesita el país sino acordar criterios de excelencia académica, como por ejemplo, la intensidad práctica que debe tener el estudiante y el equipamiento necesario de la facultad" y destacó que el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, "está en otro planeta" cuando cuestiona las atribuciones del gobierno para establecer contenidos mínimos de acuerdo con lo establecido en la Ley de Educación Superior.

Ferreira estimó que en el país se reciben anualmente 4000 médicos cuando en realidad "no necesitaríamos más de 1500". En líneas generales, los decanos aceptan la sobreabundancia de recursos humanos en el área, pero muchos cuestionan que el Poder Ejecutivo se entrometa en la vida interna de la Universidad, violando su autonomía. Una vez que se elabore la propuesta entre las facultades y los ministerios, la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) se encargará de acreditar las carreras de Medicina públicas y privadas.



Opinión

Por Mario Wainfeld

Nadie compra matemática

La dictadura militar que asoló la Argentina se autodefinía como una avanzada de Occidente en la lucha contra el marxismo y sus derivaciones. Sus métodos eran brutales (iban desde el genocidio a la quema de libros), pero no eran mera estupidez. Los ideólogos que los comandaban no se equivocaban de enemigos. Los guardaespaldas de Occidente (en rigor, adalides del capitalismo salvaje) desconfiaban de las ciencias sociales, de determinadas formas de expresión artística y de métodos pedagógicos que estimulaban en el educando la participación o el hábito de pensar por sí mismo. Los combatían a lo Atila, pensando exterminarlos de raíz. Prohibían, reprimían casi todo, desde el pelo largo hasta los libros de Freud, desde *El Principito* hasta la llamada matemática moderna.

Cuando Occidente prescindió de sus servicios no habían ganado del todo la batalla. Su hegemonía dependía del uso de la fuerza. Cesada la represión se reeditaron los libros quemados y volvieron a enseñarse las ciencias perseguidas. Resurgían las ideas, los modelos alternativos.

Esas ideas "subversivas" proponiendo una sociedad distinta venían desde mediados del siglo XIX y habían motivado surtidas respuestas desde el centro del mundo (por ejemplo el fascismo, el nazismo). También habían obligado a la Iglesia de Roma a desarrollar su doctrina social. En 1917 se instaló un estado socialista en Europa y Asia. Desde entonces, el establishment mundial le declaró la guerra y utilizó cien armas. Entre ellas, ideas, seguros de desempleo, espías, a menudo mano dura como en la Argentina. Las doctrinas socialistas sobrevivieron... hasta que perdieron la guerra frente otras armas: hamburguesas, zapatillas, jeans.

Parafraseando a un ilustre economista nacional puede decirse que todo sistema económico debe producir cañones y caramelos. El socialismo pujó contra el capitalismo en ambos terrenos y fue vencido, muy especialmente en lo referido a los caramelos. La estatua de Lenin en la Plaza Roja de Moscú no fue derribada por la CIA o el Pentágono. No cedió su lugar ante una cruz, ni ante un libro de doctrina cristiana, sino ante un cartel de McDonalds. Apenas exagerando podría decirse que el muro de Berlín se desmoronó porque del otro lado no se conseguían jeans ni zapatillas con tres tiras. El mercado definió la guerra por medios no convencionales.

Analizar las implicancias pedagógicas de la matemática moderna excede los límites de esta columna. Pero es interesante y congruente con el cuadro de situación antes descripto que la matemática moderna esté en fuga juntamente con su aliado el marxismo. No los han vencido enemigos blindados ni hordas de fundamentalistas. Se marchitan por estar fuera de moda, por falta de demanda masiva, de adecuación a los tiempos. La teoría de los conjuntos huye, así como languidecen en las librerías los textos de marxismo que nadie prohíbe pero que el mercado no quiere consumir.

CECILIA

El

(*Por Nora Veiras*) En la década del '70, la enseñanza de la Matemática tuvo un vuelco revolucionario. Los cuadernos infantiles empezaron a poblarse de círculos y de símbolos que denotaban uniones y conjunciones de elementos semejantes. Era la Teoría de Conjuntos, la nueva manera de hacer entender la abstracción impulsada por los docentes más progresistas de esos años. Tal vez por eso, los sectores más recalcitrantes de la dictadura prohibieron esa teoría "subversiva" que ponía en duda la tradición. A fines de los '80, con todo, no fueron los militares sino los teóricos los que empezaron a sacar esa simbología de los planes de estudio: las razones no eran ideológicas sino prácticas. En los '90, parecen ser sólo los desactualizados los encargados de insistir con la Teoría de Conjuntos. "Fracasó como medio para hacer comprensible la matemática", explicó a *Página/12* Cecilia Parra, especialista en Didáctica de la Matemática. En los Contenidos Básicos Comunes, elaborados por los equipos técnicos del Ministerio de Educación, para actualizar los planes de estudio de todo el país se le extendió la partida de defunción a la Teoría de Conjuntos, pero en algunos libros de texto todavía se la presenta como una novedad.

–¿Cuál fue el resultado de la aplicación de la matemática moderna en la escuela?

–Esa reforma fue casi general en Occidente. Partió de un interés de los matemáticos por achicar la brecha entre lo que se aprendía en los colegios y el desarrollo de la matemática en el último siglo. Fue una muy buena intención, pero con muy malos resultados: intentar un atajo por el cual los chicos podían ir directamente a los conceptos más elaborados y dominarlos en sus aspectos más abstractos y estructurales violenta lo que es un camino de aprendizaje. Por lo tanto, los chicos no aprendían ni lo que se suponía que aprendían ni lo que con otros métodos se aprendía antes. Es en ese marco que se empiezan a hacer reflexiones más profundas sobre lo complejo que es enseñar y aprender matemática: no se puede hacer un trasvasamiento directo del conocimiento de un matemático a los chicos. Es en ese caldo de cultivo donde se empezó a desarrollar, especialmente en Francia, la didáctica de la matemática como una disciplina superadora.

–Concretamente, ¿en qué se comprobó que el nivel de abstracción propuesto por la matemática moderna no era positivo para los chicos?

–Por un lado, la Teoría de Conjuntos es una teoría sumamente compleja y entonces los chicos, en realidad, entraban en contacto con una banalización, los conjuntos eran una lanita que ponían alrededor de las cosas. Los chiquitos se veían forzados a usar casi rituales, esquemas, que no tenían significado para ellos. Los chicos van tejiendo conocimientos en la vida cotidiana y en lugar de poder tejer una relación entre los conocimientos que van elaborando y lo que la sociedad pretende que adquieran, se producía un corte. Los conocimientos que van construyendo son importantísimos, pero por supuesto son parciales, débiles, incluyen muchos errores. Esa reforma pretendía mantenerlos a raya, quería que los chicos aprendieran los conceptos matemáticamente correctos y resulta que el asunto es más complejo.

–Es decir que se adelantaba a la evolución del chico...

–Sí, violentaba completamente el

PARRA EXPLICA POR QUE MURIO LA MATEMATICA MODERNA

CONJUNTO PASO AL OLVIDO

Pese a que fue presentada como una teoría revolucionaria, la matemática moderna ya no es utilizada en casi ninguna escuela. "Se comprobó que no era efectiva", explica la licenciada Cecilia Parra. "Era una fuente de ilusiones: los matemáticos estaban encantados de que los chicos hicieran unos ejercicios en los que parecía que estaban usando el conjunto vacío, pero los chicos estaban haciendo nada más que un redondelito con una rayita tachada."

desarrollo del chico. No se lograba seguir un proceso en el que los chicos estén desafiados, pongan en juego sus ideas pero a la vez como producto de ese trabajo adquieran conocimientos. Si queremos que los conocimientos de los chicos sean algo personal, de lo cual disponen, que lo puedan efectivamente usar, tienen que ir atravesando esta experiencia que tiene avances, retrocesos, momentos fuertes, de ruptura, de reorganización. Hay que aceptar que ciertas ideas, a veces, están bastante lejos de lo que uno quiere, pero son propias y asumidas por los chicos y hay que ir llevando ese camino en el que queremos que se produzcan adquisiciones superiores, si no se deja a los chicos afuera.

–¿Recuerda algún ejemplo en el que la intención no se correspondió con el resultado obtenido?

–Los maestros mismos se vieron forzados a usar un lenguaje, un formalismo que también les era ajeno. En las clases, los maestros preguntaban: "¿esto qué es?". "Son manzanas", respondían los chicos y el maestro aclaraba: "No, es un conjunto de manzanas", es decir que el maestro tenía que estar todo el tiempo provocándolo porque para los chicos no les era propio. Este formalismo se introdujo, también, en las escrituras, el conjunto A unido al conjunto B. Los chicos de primer grado tienen experiencia de juntar cinco bolitas en un bolsillo y tres en el otro, tengo ocho, pero eso había que ponerlo como el conjunto A con tantos elementos y el B con tantos otros y la unión de esos conjuntos... Es decir que se producía una brecha que interrumpía los conocimientos que los chicos tenían y, a su vez, no tenían control sobre el significado de esto que estaban usando. Es una teoría muy compleja que fue elaborada para resolver problemas de alta matemática. Los padres también quedaban afuera de esa simbología e interrumpía la posibilidad de que acompañen ese proceso. Era una fuente de ilusiones: los matemáticos estaban encantados de que los chicos hicieran unos ejercicios en los que parecía que estaban usando el conjunto vacío, pero los chicos estaban haciendo nada más que un redondelito con una rayita tachada.

–¿Cuándo se empezó a revisar esta teoría?

–La utilización de la Teoría de Conjuntos en la enseñanza en los niveles más elementales se revisó ya en la década del '70 en Europa. En las producciones curriculares siguientes se abandonó esa opción y en la producción bibliográfica para el docente y para los alumnos queda claro que fue explícitamente abandonado. En la Ciudad de Buenos Aires, las ediciones curriculares del '86 asumen también otra concepción de la teoría matemática, los Contenidos Básicos Comunes siguen en esta misma línea y pese a eso se siguen viendo algunos libros a los que les ponen el cartel de Educación General Básica para que todo el mundo crea que eso es muy novedoso y viene a resolver las cuestiones candentes de la enseñanza hoy. Cuando uno los abre, plantean ese camino que ha sido revisado, cuestionado. No sé si ese material proviene de países en los que esto no está claro o lo produjo gente que no ha analizado estas cuestiones.

–¿Qué reemplaza a la Teoría de Conjuntos?

–Una propuesta de enseñanza que intenta recuperar lo que es hacer matemática tanto en el ámbito académico como la utilización de conocimientos matemáticos de la sociedad, de forma tal que los chicos en la escuela adquieran conocimientos matemáticos y tengan una experiencia de hacer matemática. Esto se define básicamente por la actividad de resolver problemas, como motor de la actividad matemática y, además, por ser coherente con el modo de aprender. Aprender también es enfrentar un desafío, usar las herramientas que se tienen y ver que son insuficientes y tener que construir respuestas nuevas y elementos nuevos, reflexionar sobre eso que se ha hecho, recuperar qué es lo nuevo que se ha producido.

Alejandro Amdan



Cecilia Parra, licenciada en Ciencias de la Educación y especialista en Didáctica de la Matemática.
"Buscamos que los alumnos puedan analizar si una información ha sido presentada en forma tendenciosa."

—¿En qué medida los elementos de la vida cotidiana pueden ser usados para entender matemática?

–En la enseñanza hay que cuidar que no haya una ruptura, pero al mismo tiempo tener el desafío de que los chicos adquieran conocimientos y hagan experiencias que no son las que les propone la vida social, porque si pasara en la vida social para qué van a ir a la escuela. Además, si no es por la acción intencional de la escuela a lo largo de diez o quince años de escolaridad, los conocimientos matemáticos que hoy se consideran necesarios para un ciudadano hábil no se pueden adquirir.

–¿Cuáles son esos conocimientos básicos?

–No son sólo una serie de conceptos y relaciones sino que también hay una serie de prácticas, de habilidades, de actitudes que hay que tener. Se busca que los alumnos adquieran un saber vivo y funcional, en el sentido que pueda evolucionar y les permita resolver problemas. Hoy la vida social provoca una demanda de conocimiento matemáticos, por ejemplo, para interpretar cuadros, información que aparece en los diarios. La escuela tiene que asumir, desarrollar esta capacidad en los alumnos porque lo que estamos buscando es que los alumnos tengan conocimientos que les permitan tener control sobre las situaciones, que no estén sometidos, sino que ellos puedan corroborar, analizar si una información ha sido presentada en forma tendenciosa. Sabemos que los gráficos y los porcentajes pueden ser manipulados, hay que desarrollar en los alumnos la capacidad de interpretarlos y de hacer análisis de por qué se hicieron ciertas opciones. A principio de siglo, la sociedad se contentaba con manejar las cuatro operaciones básicas, ahora estamos pretendiendo mucho más. Esto supone mayor elaboración de parte del docente también: supone organizar las clases para que en ellas haya discusión, momentos de elección, argumentación. Es una enseñanza que tiene que estar mucho más elaborada y prevista para que suceda lo que buscamos en los alumnos.

El "Morsa" quedó procesado por consumir y regalar cocaína

Gabriel Espósito, cuñado de Diego Maradona, fue procesado por confesar que le convidaba drogas al ex número 10.

El cuñado de Diego Maradona, Gabriel "El Morsa" Espósito, salió del limbo procesal al que lo había remitido el juez Hernán Bernasconi: fue procesado por tenencia para consumo y suministro gratuito de drogas prohibidas. Más de cuatro meses después de ser detenido, y aunque sólo pasó una semana recluido en una celda, Espósito consiguió así una situación clara. Sus abogados apelaron el procesamiento por suministro, porque creen que no es prueba suficiente que el propio Morsa admitiera que le convidaba cocaína a Diego.

El caso de Espósito había aumentado las sospechas en torno de los procedimientos del juzgado de Dolores. En su contra estaba su propia confesión de que la cocaína con que fue detenido le pertenecía y de que es un consumidor empedernido, los informes de inteligencia de policías adjuntos a Bernasconi –investigación que la Cámara Federal porteña aceptó como válida e independiente– y escuchas telefónicas. Sin embargo, Espósito pasó cuatro meses en una especie de limbo procesal, ya que Bernasconi no definió su situación: ni lo desvinculó ni lo acusó claramente en la causa por drogas cuya figura más importante era Guillermo Coppola.

Tanto la Cámara Federal de Mar del Plata como la de Capital Federal, en los momentos en que les tocó analizar el expediente con origen en Dolores, señalaron la gravedad de que hubiera personas –lo mismo ocurrió con Natalia Denegri– cuyas situaciones procesales no estaban resueltas y ordenaron al juez que quedó a cargo del caso que se ocupara del tema. Ese juez fue Liporaci.

El Morsa había sido uno de los primeros detenidos en el raid policial que comenzó en la noche del 3 de octubre pasado; esa misma noche, en un operativo paralelo, cayeron Héctor "Yayo" Cozza, Claudio Coppola y Tomás "Paco" Simonelli. Espósito fue detenido en el departamento de la mujer del hermano de Diego Maradona, y voluntariamente entregó unos gramos de cocaína a los policías.

Liporaci decidió procesarlo por tenencia para consumo y por suministro gratuito, al mismo tiempo que aclaró que continuaría excarcelado, como dispuso Bernasconi el día que se entregó Guillermo Coppola. Esa había sido la única resolución judicial sobre Espósito: el 9 de octubre quedó libre y no se volvió a hablar de él hasta que el expediente llegó a Cámara.

La defensa de Espósito apeló el procesamiento por suministro, no así el de tenencia. "No hay pruebas de que suministrara estupefacientes. El sólo dijo que alguna vez convidó a Diego de la cocaína que tenía para consumir él –dijo Julia Jakimczuk, del estudio que representa al cuñado del futbolista–. Eso no es suministro, y confiamos en que la Cámara resolverá a favor nuestro". Aun si la Cámara considera que no hay pruebas del suministro, Espósito será juzgado públicamente por tenencia para consumo.

La otra novedad de la causa es lateral: el abogado de Guillermo Coppola, Mariano Cúneo Libarona, fue amenazado por un hombre que le dijo que se iba a fraguar una causa penal en su contra. Cúneo Libarona ya había denunciado amenazas a sus familiares durante el desarrollo de la causa en Dolores; ésta es la primera vez que lo amenazan a él en persona.



El "Morsa" Espósito fue uno de los primeros detenidos en el Caso Coppola.
Bernasconi nunca definió su situación, pese a que había pruebas.

Más de 7000 evacuados

Unas siete mil personas permanecen evacuadas como consecuencia de las inundaciones en el noroeste, agravadas por las lluvias de las últimas horas, que mantienen el pico de la creciente entre las ciudades de Paso de la Patria, en Corrientes, y San Pedro, en Buenos Aires. En esa región, autoridades de Defensa Civil y la Prefectura continuaban ayudando a los pobladores costeros a abandonar sus viviendas. Mientras en Misiones la situación era de alivio, en Salta se registró el segundo pico de la crecida del Pilcomayo. En esa zona, los evacuados llegan a 400.

Las dudas del ministro Mazza

La indecisión del ministro de Salud Alberto Mazza sobre si acepta o no reincorporar a los cesanteados del Instituto Malbrán, hizo fracasar la audiencia de conciliación convocada para ayer por el Ministerio de Trabajo. Según voceros del encuentro realizado en la cartera laboral, Mazza pidió otras 48 horas para dar a conocer su decisión, por lo que la próxima audiencia se llevará a cabo mañana. La conciliación había sido propuesta el miércoles último por el ministro Armando Caro Figueroa y aceptada por los representantes de ATE y de la Asociación de Profesionales del Malbrán. Los trabajadores están en conflicto desde el 31 de diciembre, cuando fueron cesanteados 49 profesionales, como consecuencia de recortes presupuestarios para el organismo.

Encadenados en Tribunales

Medio centenar de travestis, gays y lesbianas se encadenaron ayer frente a los Tribunales porteños para denunciar que son sometidos a "detenciones ilegales y torturas por parte de la policía". Los manifestantes ocuparon las escalinatas de acceso al Palacio de Justicia, mientras enarbolaban pancartas y gritaban consignas como: "Mírennos bien, porque esta noche vamos a ser desaparecidas". Allí denunciaron que pese a que la Constitución derogó los edictos policiales "la Policía Federal sigue con las detenciones sistemáticas y arbitrarias de travestis, gays, lesbianas y prostitutas".

Sorteos en el Automóvil Club

El Automóvil Club Argentino llevó a cabo ayer el primer sorteo de la promoción "Gane una 4 x 4", entre socios y no socios de la entidad. En la víspera se sortearon 25 premios de 100 litros de combustible, 50 cambios de aceite y filtros, 15 juegos de cubiertas, 10 estéreos con CD y 10 juegos de parlantes. Habrá tres sorteos similares, en tanto que los ganadores de la Grand Cherokee 4X4, de un viaje a Europa y de dos al Caribe se conocerán el 30 de mayo.

VUELOS DE OCA EN SALTA

Cayeron dos aviones en tres meses

Una patrulla de rastrillaje encontró los cadáveres de los cuatro tripulantes entre los restos del avión de la empresa de correos OCA, que era buscado desde el viernes en la ladera del cerro El Astigal, a 35 kilómetros del aeropuerto de Salta. No será fácil para los peritos determinar el origen del accidente: la máquina, un Falcon Jet, no estaba dotada de la caja negra, donde queda el registro de los últimos minutos de vuelo. Este es el segundo accidente que sufre un avión de la misma empresa en los últimos tres meses: el 21 de octubre, un Cessna 320 con destino a San Salvador de Jujuy se estrelló en los cerros de Salta.

Según los primeros indicios, una maniobra apresurada del piloto, Abel Meyer, habría sido la causa del accidente. Según los peritos, Meyer habría iniciado la maniobra de descenso varios kilómetros antes de lo aconsejado, por lo que dio de lleno en las serranías. Los investigadores, sin embargo, tienen en cuenta que el aeropuerto salteño es uno de los más peligrosos del país.

Además de Meyer, fallecieron los tripulantes Francisco Hovich y María Laura Aspera, y el despachante de aduanas de Jujuy Alejandro Sánchez de Bustamante. El operativo de búsqueda había comenzado el viernes, luego de que el avión de OCA registrara su último contacto con la torre de control, cuando sólo le faltaban diez minutos para aterrizar en el aeropuerto salteño.

El avión de OCA había partido desde Tucumán, con destino al aeropuerto salteño del El Aybal. Según voceros policiales, la nave no llevaba pasajeros a bordo. Sólo transportaba correspondencia, que quedó esparcida en la zona del accidente.

Los expertos de la Junta de Accidentes Aéreos del Area Córdoba descubrieron que la nave no contaba con la caja negra, donde quedan grabados los últimos minutos de vuelo. Por ese motivo, los peritos debieron rastrear entre lo que quedó de los controles del avión, para determinar las posibles causas del accidente.

Según revelaron fuentes del aeropuerto salteño, en la última comunicación hecha a 35 kilómetros de distancia en la trayectoria de aproximación a la pista principal, el piloto informó que empezaba a operar en forma visual, por lo que no necesitaba operar con instrumentos. La hipótesis más firme sostiene que el avión pudo haber entrado en una capa de nubes.

La búsqueda del avión había comenzado el viernes a las 11 de la mañana. El domingo fue localizado por un Cessna que prestó el ingenio San Martín del Tabacal, en una ladera del cerro Chicoana. Hasta allí subieron los integrantes de la patrulla de rescate. Durante la búsqueda, las patrullas hallaron otra nave desaparecida el 11 de abril de 1985, con siete personas a bordo, un British Aerospace 700 B.

La causa del accidente será investigada por el juez federal de Salta, Miguel Medina, quien deberá esperar el dictamen de la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea. Ese organismo todavía no se expidió sobre las causas del accidente ocurrido hace tres meses.

Indemnización en el caso del Ital Park

La madre de Roxana Alaimo, la joven de 15 años que murió en 1990 en un accidente en el Ital Park, cobrará una indemnización de 520.000 pesos, al quedar firme la sentencia en el juicio civil iniciado por la familia. Según trascendió en los tribunales porteños, el pago correrá por cuenta de la empresa de seguros Caledonia.

Roxana Alaimo murió el 29 de julio de 1990, cuando el carro del juego Matter Horn que la transportaba se desprendió totalmente de sus estructuras y chocó en sucesivas oportunidades contra los restantes habitáculos, produciéndole además severas lesiones a su compañera, Verónica Benítez, en el siniestro viaje.

Al desistir las partes de las apelaciones que habían presentado, quedó firme la sentencia dictada el 22 de noviembre del año pasado por el juez en lo civil Miguel Prada Errecart, que había condenado al Ital Park (cuyo concesionario en el momento del accidente era Zanón Hermanos S.A.), a la Municipalidad de Buenos Aires y a Caledonia a pagar el reclamo por daños y perjuicios. La municipalidad, a través del jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, deslindó entonces toda responsabilidad, declarando a los concesionarios como "los únicos responsables" por el hecho. Finalmente, la aseguradora se hizo cargo del total de la indemnización.

El juez llegó a la conclusión de que el juego "tenía un muy intenso y permanente uso durante más de siete años sin que se hubiere efectuado desde la fecha de su habilitación (el 6 de mayo de 1983) estudios y relevamientos técnicos para verificar el estado de las estructuras metálicas". Respecto del alto monto indemnizatorio, el magistrado había declarado que "la madre de la víctima es viuda, de condición muy humilde, y Roxana, su única hija, era lo más importante en su vida".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590881. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

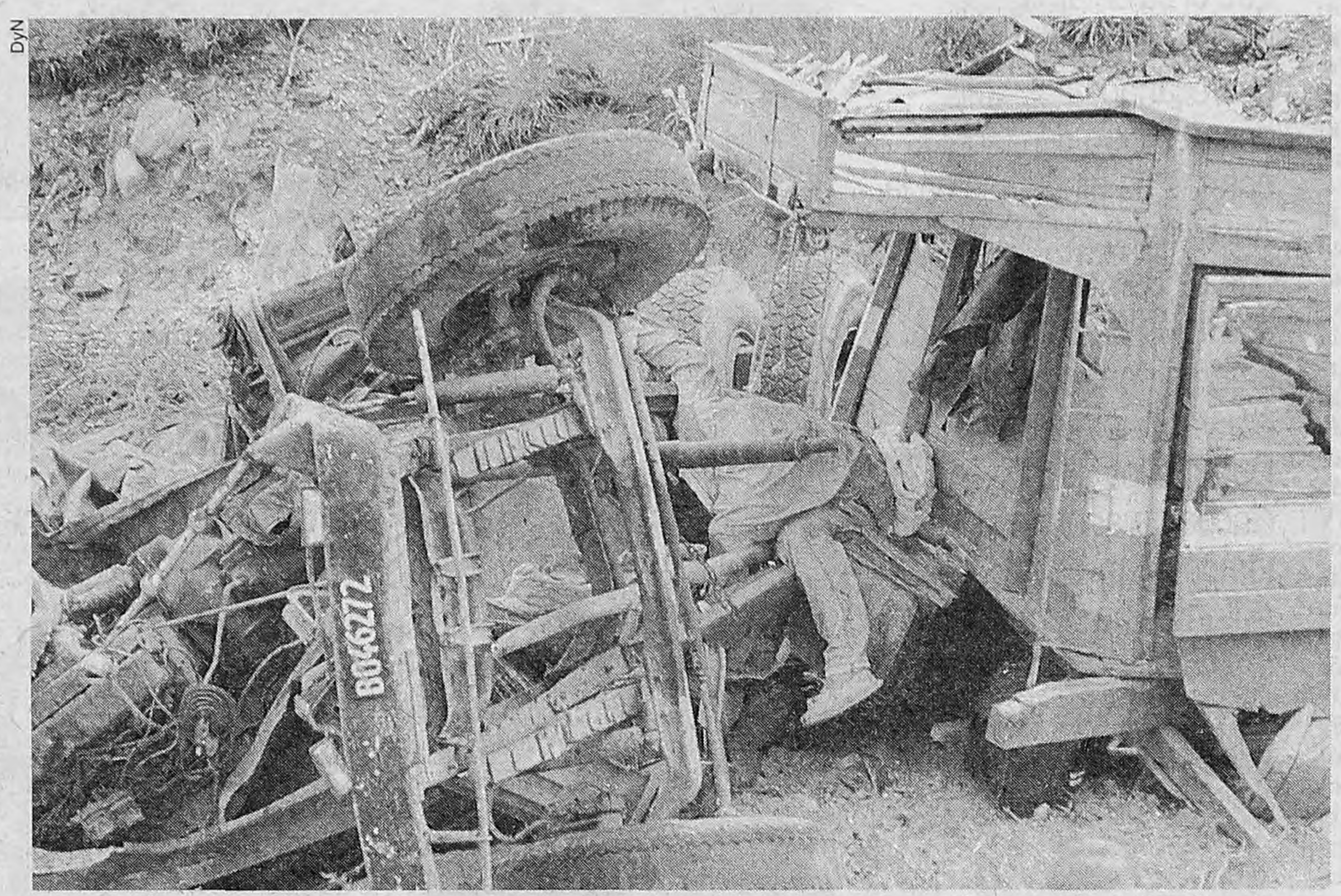


MUEREN 9 OBREROS EN CATAMARCA

"Los llevaban como ganado"

Un desvencijado camión que transportaba obreros desde Tucumán para trabajar en los viñedos de La Rioja se desbarrancó en un camino serrano de Catamarca. Para la policía local, se trataba de un traslado ilegal.

Nueve trabajadores golondrina tucumanos murieron –entre ellos una mujer embarazada de siete meses– y otros diez sufrieron heridas de gravedad, al desbarrancarse en la localidad catamarqueña de Cuesta La Céliba el vetusto camión en el que eran trasladados a Chilecito, La Rioja, donde iban a trabajar en los viñedos durante la cosecha. "Esto era un traslado ilegal, no caben dudas", afirmó a *Página/12* el subcomisario Carlos Cisternas, jefe de Relaciones Policiales de la policía de Catamarca. "El viaje se hacía de noche, como ocurre en los procedimientos ilegales; no tenemos constancia de que el camión haya pasado por puesto fronterizo alguno y la gente iba como ganado", precisó Cisternas. La ley de tránsito provincial prohíbe el transporte de personas en vehículos de carga. El camión, un Mercedes Benz con chapa de la provincia de Buenos Aires, fue patentado hace más de 30 años y la mayoría de las víctimas viajaba en la caja de madera del vehículo, que quedó totalmente destruida, luego de caer a un pozo de tres metros de profundidad.


DyN

La mayoría de las víctimas viajaba en la caja de madera del vehículo, un camión con más de 30 años de antigüedad.

El accidente ocurrió a las 7 de ayer, mientras el camión Mercedes Benz chapa B-046.272 circulaba por la ruta provincial 60, cerca del empalme con la ruta nacional 62, en la región conocida como Sierra de Ambato, a unos 80 kilómetros de la capital de Catamarca. La ruta 60 tiene un tramo asfaltado hace unos años por la empresa Techint, que está en buenas condiciones, pero el resto del trazado evidencia un marcado deterioro. Para colmo de males, la ruta va zizagueando entre la serranía, con curvas pronunciadas y precipicios de hasta diez metros de profundidad.

Cisternas comentó que hay dos hipótesis sobre las causas del accidente: "El chofer se quedó dormido o de lo contrario hubo una falla mecánica en la dirección o los frenos". El vehículo chocó primero contra la montaña y luego cayó a una fosa, ubicada al costado de la ruta, de unos tres metros de profundidad. Fuentes del Hospital de Chumbicha, cuyo personal fue el primero que llegó al lugar para socorrer a las víctimas, dijeron que las personas que viajaban en la caja del camión –cubierta por una lona vinílica de color azul– fueron despedidas hasta a 20 metros del lugar donde quedó destruido el vehículo. Anoche la policía confirmó nueve muertos y diez heridos que permanecían internados en el Hospital San Juan Bautista de la ciudad de Catamarca, seis de ellos en terapia intensiva.

Fueron identificadas seis de las personas fallecidas, entre las que se encuentra Alberto Nazar, el chofer del camión. Los otros cinco son Claudio Ariel Ramírez, Reynaldo Arnaldo Bulacios, Gustavo Eduardo Barreto y Carmen Nazar, embarazada de siete meses, según informó a este diario el subcomisario Cisternas. Entre los heridos figuran Marcelo Pasanto, Jorge Nazar, Juan Vargas, José Luis Millán, Juan José Bustos, Gustavo Ariel Carrizo, Sonia Nazar, Andrés Fernando Eliza, Miguel Regino Sosa y Luciano Nazar. La policía no informó sobre las edades de las víctimas, aunque testigos presenciales señalaron que "muchos aparentaban ser menores de 18 años". Todos los identificados eran oriundos de las localidades tucumanas de Monteros y Santa Ana.

En la cabina del camión viajaban cuatro personas y las otras 15 iban en la caja del vehículo. La trompa de la vieja máquina estaba destrozada por el impacto contra la roca, pero el estado de la caja era mucho peor porque se partió "en mil pedazos", según graficó uno de los policías que estuvo en el lugar. En principio, el fiscal de Catamarca Marcelo Forner calificó el hecho como "homicidio culposo", por entender que el accidente ocurrió por una negligencia del chofer. La carátula quedó luego sin destinatario, al confirmarse la muerte del conductor del rodado. Mientras, permanecen en las sombras los nombres de los viñateros que habrían contratado a los trabajadores golondrina. Un periodista catamarqueño recordó que el traslado se parece mucho a los que hacía, en la dictadura militar, el hoy gobernador electo de Tucumán general Antonio Domingo Bussi, para sacarse de encima a los pobres y mal entrazados que "afeaban" su provincia.

La localidad de Santa Ana fue una de las más afectadas por el estallido que hace unos años marcó el retorno al país del cólera, una enfermedad que se creía erradicada. En ese momento, el Ministerio de Trabajo de la Nación realizó una serie de procedimientos por la presencia de indocumentados de otros países que eran traídos en forma ilegal para trabajar en Tucumán y en otras provincias. Sin embargo, una versión proveniente de La Rioja indicó que los accidentados se movilizaban por sus propios medios y sin contrato previo, para ser mano de obra barata en Chilecito.

REVACANTE

El pozo acumulado en el sorteo de Quini Seis no tuvo ganadores en ninguna de las dos modalidades, por lo cual los 15.069.925,49 pesos de la jugada tradicional y los 4.651.259,69 de la modalidad "revancha" pasarán al sorteo del lunes próximo. Los números que salieron del bolillero fueron: 06,12,15, 22, 34, 41 en la primera tanda y 15, 25, 26, 26, 40 y 42 en la segunda. El premio consuelo del "comodín" favoreció al número 04 que se repartirá entre siete apostadores, cada uno de los cuales cobrará: 28.576, 44 pesos. El total acumulado para el lunes 17 superará los 27 millones de pesos, una cifra impensada para la lotería de Santa Fe cuando decidió, hace algunos años, implementar el Quini.

Emergencia en un charter

Un avión charter cargado de turistas argentinos que se dirigía a la caribeña isla de St. Martin debió aterrizar ayer de emergencia el aeropuerto de San Juan de Puerto Rico. El aterrizaje, sin embargo, se realizó sin problemas y no hubo lesionados. La nave, propiedad de la empresa mexicana Taesa, fue fletada por una empresa de turismo de Buenos Aires y se desvió a San Juan cuando su piloto detectó una señal que indicaba posibles fallas en el tren de aterrizaje. Según informó después el piloto, el avión sufrió una rotura en una línea de aceite, lo que provocó una indicación errónea en los sistemas del aparato.

Desaparición de pingüinos por el efecto invernadero

Una expedición científica de Greenpeace comprobó que el calentamiento global del planeta está provocando la desaparición de colonias enteras de pingüinos en la Antártida, barreras de hielo que se derriten y la aparición de plantas en lugares donde años atrás era imposible hallarlas. Durante los últimos cincuenta años, la temperatura de la Antártida ha aumentado en 2,5 grados, mientras que el incremento global en el planeta durante ese período fue de 0,5 grados.

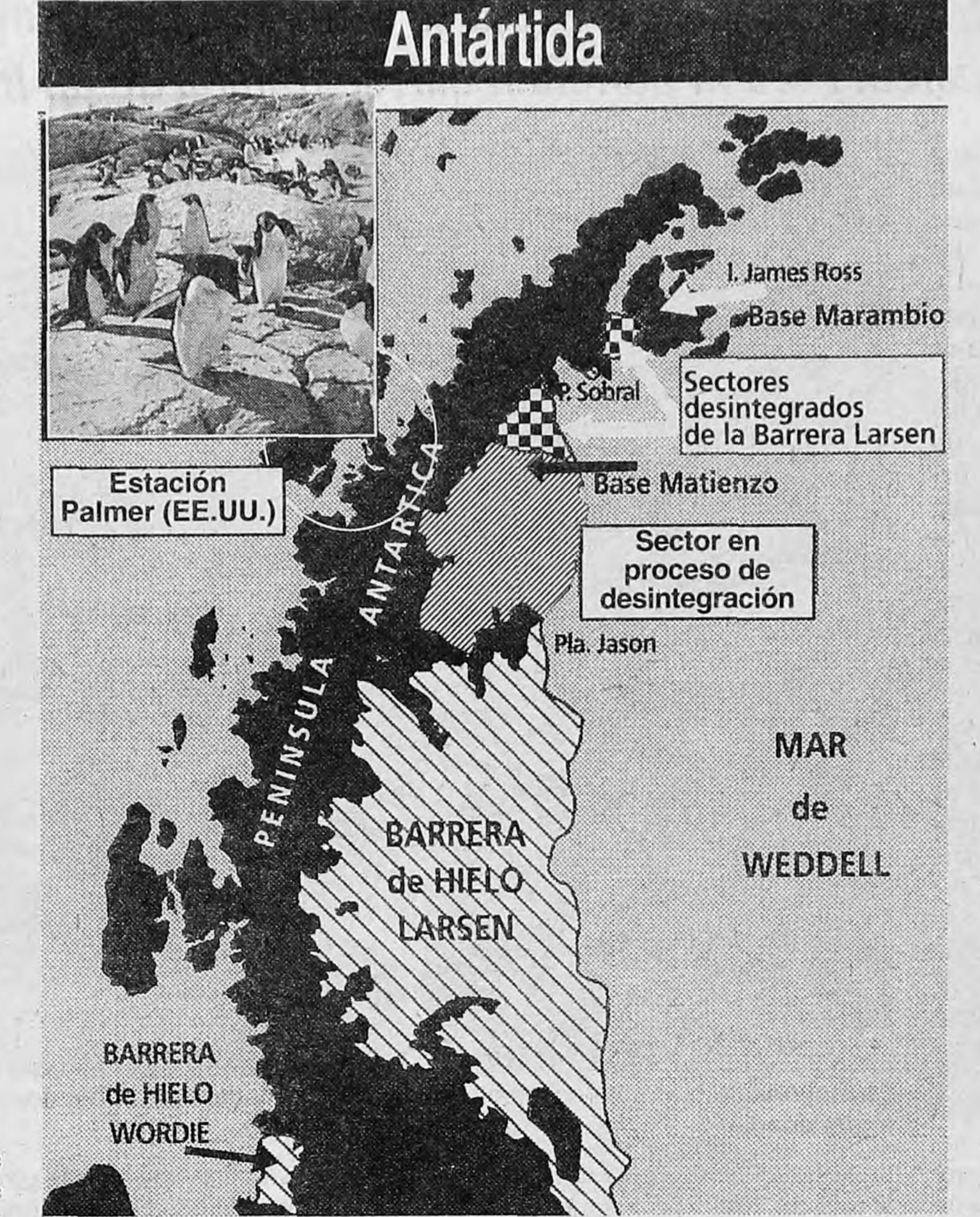
(Por Mariana Carbajal) **Las colonias de pingüinos han comenzado a desaparecer en la Antártida presuntamente como consecuencia de la desaparición del hielo marino en la región a raíz del calentamiento global del planeta. Según constataron científicos de Greenpeace, la población de la especie Adelia, la más numerosa del continente blanco, sufrió un drástico descenso y la extinción total de 21 colonias en el lado oeste de la Península Antártica. "Los científicos han sugerido que la flora y la fauna de la Antártida pueden ser particularmente vulnerables al calentamiento global. Estos resultados lo comprueban", advirtió ayer a *Página/12* Emiliano Ezcurra, de Greenpeace, a bordo del "MV Arctic Sunrise", el rompehielos de la organización ecologista que se encuentra recorriendo la zona antártica para documentar los efectos que el llamado efecto invernadero está provocando en la región. "Durante los últimos 50 años la Península Antártica ha sufrido un calentamiento de 2,5 grados centígrados, mientras que el incremento de la temperatura global del planeta fue de 0,5 C en ese período", precisó Ezcurra.**

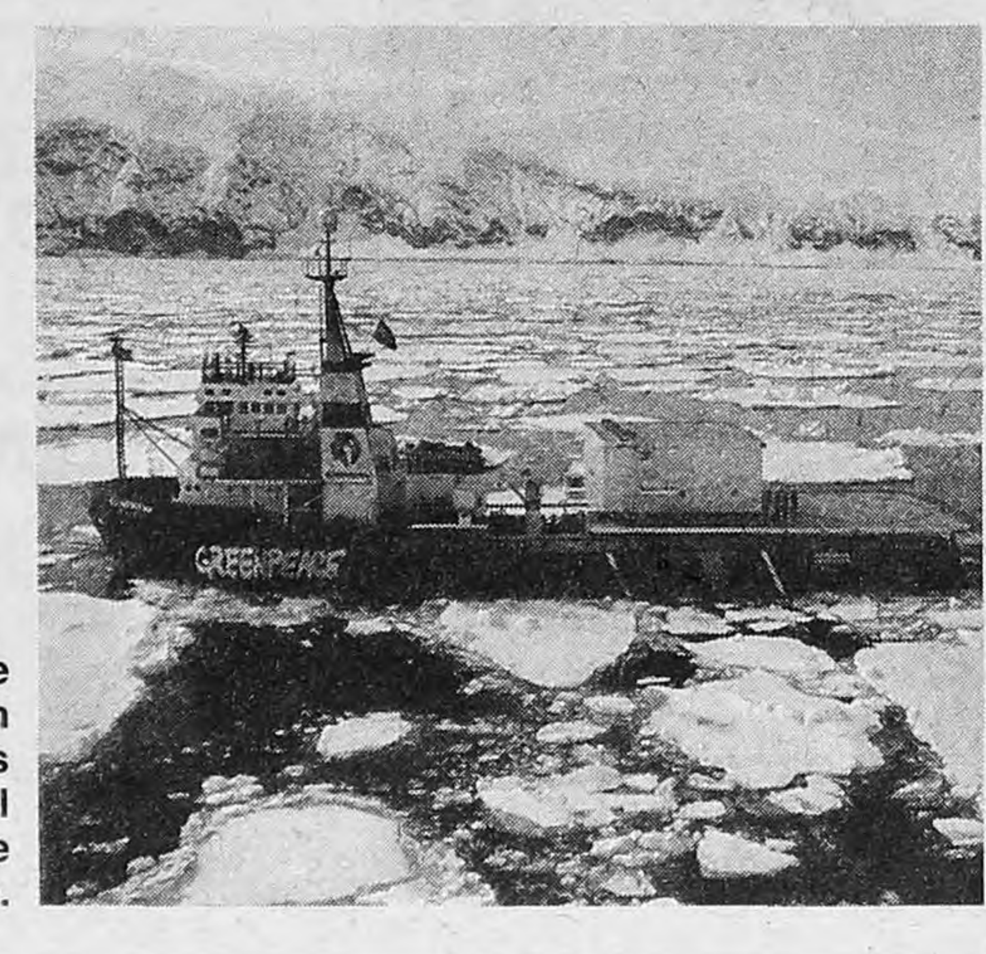
La expedición de Greenpeace visitó en los últimos días la estación científica estadounidense Palmer, en el oeste de la Península Antártica, donde la población de pingüinos Adelia disminuyó de 15.200 parejas en 1975 a 9.200 en la actualidad, desapareciendo 21 colonias. En la zona de la base Palmer están ubicadas las islas Torgensen y Litchfield. En la primera el número de aves disminuyó un 19 por ciento, mientras que en la segunda el descenso alcanzó al 40 por ciento, informó Ezcurra, responsable de la campaña de Cambio Climático de Greenpeace Cono Sur. Ezcurra se encuentra a bordo del "MV Arctic Sunrise", que zarpó a mediados de enero de Ushuaia y regresará a esa ciudad alrededor del 20 de febrero.

La especie Adelia es la más numerosa de la Antártida. Se caracteriza por un peso promedio de 5 kilos y una altura de medio metro. Tiene la cabeza negra igual que sus alas y el pecho blanco. De acuerdo con William Fraser, profesor adjunto de la Universidad de Montana e integrante de la estación Palmer, el hielo marino es el hábitat preferido por los pingüinos Adelia durante los meses de invierno. "En los últimos 40 años la poca frecuencia de inviernos con suficiente cantidad de hielo marino ha sido probablemente un factor importante en la baja observada en sus poblaciones", indicó Fraser, quien monitorea las colonias de pingüinos en las islas 25 de Mayo y Torgersen desde la década del '70, en el marco de un programa de los Estados Unidos para evaluar el rol que los factores climáticos juegan en los cambios del medio ambiente antártico (ver aparte).

Los pingüinos Adelia solo anidan en áreas donde la nieve y el agua de deshielo no se acumulan, y según la hipótesis de Fraser, el mayor volumen de nieve que cae sobre la región está enterrando los sitios de anidación provocando, en consecuencia, la extinción de colonias, informó Greenpeace. Además, el descenso de las poblaciones podría deberse a la reducción en biomasa del krill antártico, que es la fuente principal de alimento para estas aves. Durante el invierno el krill joven se alimenta de algas que se encuentran en el hielo. Los investigadores estadounidenses estiman que al haber menos hielo marino decae la población de krill, lo cual impacta directamente sobre la población de pingüinos, ballenas y otros animales marinos.

Según precisó Greenpeace, una consecuencia adicional de la menor superficie de hielo y la presencia de un menor volumen de krill es que se altera dramáticamente el tiempo que les toma a los ejemplares adultos obtener alimento para su crías. Al tener que recorrer mayores distancias en el mar en busca de comida, sus reservas de lípidos se reducen notablemente, lo que afecta sus defensas y el éxito en el nivel de reproductividad, factor fundamental para mantener la estabilidad de la población.





La nave de Greenpeace en las aguas heladas del continente antártico.

En vías de derretirse

- Durante los últimos 50 años la península antártica ha sufrido un calentamiento de 2,5 grados centígrados mientras que el incremento de la temperatura global del planeta fue de 0,5 C desde 1860 a 1996.
- En la zona de la estación estadounidense Palmer se extinguieron 21 colonias de pingüinos de la especie Adelia y la población de éstos disminuyó de 15.200 parejas en 1975 a 9.200 en la actualidad.
- En las islas Orcadas del Sur las temperaturas medias del aire aumentaron en forma dramática desde 1951. Se observó una reducción del 35 por ciento de la cubierta de nieve en los últimos 40 años acompañada por un cambio marcado de la hidrología. El retroceso de los glaciares expuso superficies rocosas que están siendo colonizadas paulatinamente por líquenes y algas.
- En 1995 se desintegraron 1300 kilómetros cuadrados de la parte norte de la barrera de hielo Larsen. Actualmente exhibe síntomas de deterioro otro sector de ésta (conocido como Larsen B), que abarca alrededor de 12.500 kilómetros cuadrados.

Fuente: Greenpeace.

Grietas y vegetales

El agrietamiento de grandes moles de hielo y la aparición de vegetales donde antes no crecía ninguno son los otros dos fenómenos que están ocurriendo en la Antártida aparentemente como consecuencia del aumento de la temperatura en la región y que está analizando la expedición de Greenpeace. La Antártida, además de constituir la última gran reserva natural del mundo, es el lugar donde los impactos sobre el clima a raíz del efecto invernadero pueden detectarse con mayor anticipación.

"En estos momentos nos estamos dirigiendo hacia la estación británica Rothera, donde están estudiando el crecimiento de dos especies vegetales que han aparecido en una zona de la Antártida donde antes no crecía ninguna. Se entiende que el aumento de la temperatura ha favorecido su crecimiento", informó Emiliano Ezcurra en diálogo telefónico desde el continente blanco.

Días atrás, integrantes de la organización ecologista junto con científicos del Instituto Antártico Argentino constataron la desaparición de una sección de la Barrera de Hielos Larsen, que abarcaba 1.300 kilómetros cuadrados y colapsó en 1995, y sobrevolaron otra sección de la misma, conocida como Larsen B, que presenta grietas y fisuras profundas. "Los científicos estiman que en 2 o 3 años más la desintegración de esta sección, de 12.500 kilómetros cuadrados, estará bastante avanzada", señaló Ezcurra.

Después de tres años de trabajo, un equipo de científicos argentinos pertenecientes al Conicet descubrió la forma de impedir el desarrollo del melanoma humano, uno de los tumores de piel más agresivos que se conocen, y que también serviría para combatir otros cánceres, como el de hígado, mamas y pulmón. "Si conseguimos los fondos necesarios, en un año podríamos empezar un ensayo clínico sobre seres humanos", dijo a **Página/12** Osvaldo Podhajcer, el director del equipo.

CIENTIFICOS

UN T

(Por Pedro Lipcovich) **Un equipo de científicos argentinos logró impedir el desarrollo de tumores cancerosos humanos mediante un método de *terapia génica*. Los investigadores, pertenecientes al Conicet, descubrieron una proteína que sólo producen las células cancerosas, aislaron el gen que la gobierna y descubrieron que, bloqueándolo, los tumores dejan de desarrollarse: "A los 7 días no quedaba ninguna célula viva", dijo a este diario el director del equipo de investigadores. Las pruebas, que se hicieron en ratones genéticamente modificados para que pudieran desarrollar tumores del hombre, fueron especialmente comentadas ayer en la revista *Nature Medicine*. La investigación se efectuó sobre metástasis de melanoma, el más maligno de los cánceres de piel, pero la misma proteína está presente en cánceres de mama, cerebro, riñón, pulmón e hígado. "Si conseguimos los fondos necesarios, en un año podríamos empezar un ensayo clínico sobre seres humanos."**

El grupo de investigadores del Conicet, que trabaja en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas Doctor Luis F. Leloir, Fundación Campo-

Ratones

Bacteria laboriosa. "Detectamos mas mediante 'ingeniería de proteína ferimos a una bacteria para que ella suficientes: usando esa producción permitieron detectar la proteína en lo hajcer, jefe del equipo de la Fundaci

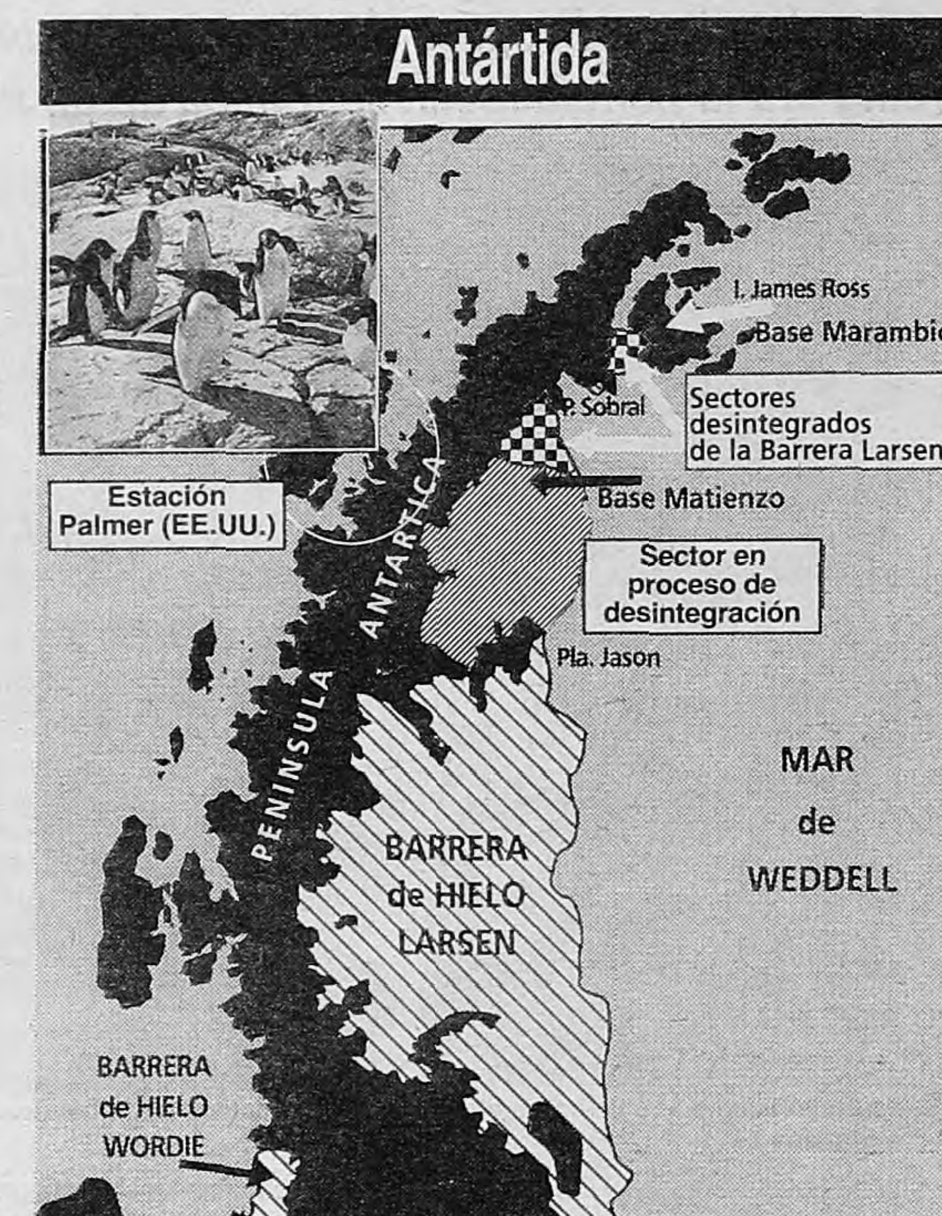
Pobre ratón. La experiencia se e preparados para aceptar tumores hu *de)* porque esa mutación se asocia co genéticamente alterados se usan en cias en las que se les implantan célu

Virus transportista. Previo a los que encontrar el mejor vehículo para a las células tumorales: "El gen sol transferir: hay que usar vehículos, v tor viral es un virus al que se le ext patógeno, en cuyo lugar se incorporó truido un vector de éstos, a partir d Otra posibilidad es utilizar células de biado, una especie de vacunación".

Desaparición de pingüinos por el efecto invernadero

(Por Mariana Carbajal) Las colonias de pingüinos han comenzado a desaparecer en la Antártida presuntamente como consecuencia de la desaparición del hielo marino en la región a raíz del calentamiento global del planeta. Según constataron científicos de Greenpeace, la población de la especie Adelia, la más *numerosa del continente blanco*, sufrió un drástico descenso y la extinción total de 21 colonias en el lado oeste de la Península Antártica. "Los científicos han sugerido que la flora y la fauna de la Antártida pueden ser particularmente vulnerables al calentamiento global. Estos resultados lo comprueban", advirtió ayer a *Página/12* Emiliano Ezcurra, de Greenpeace, a bordo del "MV Arctic Sunrise", el rompehielos de la organización ecologista que se encuentra recorriendo la zona antártica para documentar los efectos que el llamado efecto invernadero está provocando en la región. "Durante los últimos 50 años la Península Antártica ha *sufrido un calentamiento* de 2,5 grados centígrados, mientras que el incremento de la temperatura global del planeta fue de 0,5 C en ese período", precisó Ezcurra.

Una expedición científica de Greenpeace comprobó que el calentamiento global del planeta está provocando la desaparición de colonias enteras de pingüinos en la Antártida, barreras de hielo que se derriten y la aparición de plantas en lugares donde años atrás era imposible hallarlas. Durante los últimos cincuenta años, la temperatura de la Antártida ha aumentado en 2,5 grados, mientras que el incremento global en el planeta durante ese período fue de 0,5 grados.



La expedición de Greenpeace visitó en los últimos días la estación científica estadounidense Palmer, en el oeste de la Península Antártica, donde la población de pingüinos Adelia disminuyó de 15.200 parejas en 1975 a 9.200 en la actualidad, desapareciendo 21 colonias. En la zona de la base Palmer están ubicadas las islas Torgensen y Litchfield. En la primera el número de aves disminuyó un 19 por ciento, mientras que en la segunda el descenso alcanzó al 40 por ciento, informó Ezcurra, responsable de la campaña de Cambio Climático de Greenpeace Cono Sur. Ezcurra se encuentra a bordo del "MV Arctic Sunrise", que zarpó a mediados de enero de Ushuaia y regresará a esa ciudad alrededor del 20 de febrero.

La especie Adelia es la más numerosa de la Antártida. Se caracteriza por un peso promedio de 5 kilos y una altura de medio metro. Tiene la cabeza negra igual que sus alas y el pecho blanco. De acuerdo con William Fraser, profesor adjunto de la Universidad de Montana e integrante de la estación Palmer, el hielo marino es el hábitat preferido por los pingüinos Adelia durante los meses de invierno. "En los últimos 40 años la poca frecuencia de inviernos con suficiente cantidad de hielo marino ha sido probablemente un factor importante en la baja observada en sus poblaciones", indicó Fraser, quien monitorea las colonias de pingüinos en las islas 25 de Mayo y Torgersen desde la década del '70, en el marco de un programa de los Estados Unidos para evaluar el rol que los factores climáticos juegan en los cambios del medio ambiente antártico (ver aparte).

Los pingüinos Adelia solo anidan en áreas donde la nieve y el agua de deshielo no se acumulan, y según la hipótesis de Fraser, el mayor volumen de nieve que cae sobre la región está enterrando los sitios de anidación provocando, en consecuencia, la extinción de colonias, informó Greenpeace. Además, el descenso de las poblaciones podría deberse a la reducción en biomasa del krill antártico, que es la fuente principal de alimento para estas aves. Durante el invierno el krill joven se alimenta de algas que se encuentran en el hielo. Los investigadores estadounidenses estiman que al haber menos hielo marino decae la población de krill, lo cual impacta directamente sobre la población de pingüinos, ballenas y otros animales marinos.

Según precisó Greenpeace, una consecuencia adicional de la menor superficie de hielo y la presencia de un menor volumen de krill es que se altera dramáticamente el tiempo que les toma a los ejemplares adultos obtener alimento para su crías. Al tener que recorrer mayores distancias en el mar en busca de comida, sus reservas de lípidos se reducen notablemente, lo que afecta sus defensas y el éxito en el nivel de reproductividad, factor fundamental para mantener la estabilidad de la población.



La nave de Greenpeace en las aguas heladas del continente antártico.

Grietas y vegetales

El agrietamiento de grandes moles de hielo y la aparición de vegetales donde antes no crecía ninguno son los otros dos fenómenos que están ocurriendo en la Antártida aparentemente como consecuencia del aumento de la temperatura en la región y que está analizando la expedición de Greenpeace. La Antártida, además de constituir la última gran reserva natural del mundo, es el lugar donde los impactos sobre el clima a raíz del efecto invernadero pueden detectarse con mayor anticipación.

"En estos momentos nos estamos dirigiendo hacia la estación británica Rothera, donde están estudiando el crecimiento de dos especies vegetales que han aparecido en una zona de la Antártida donde antes no crecía ninguna. Se entiende que el aumento de la temperatura ha favorecido su crecimiento", informó Emiliano Ezcurra en diálogo telefónico desde el continente blanco.

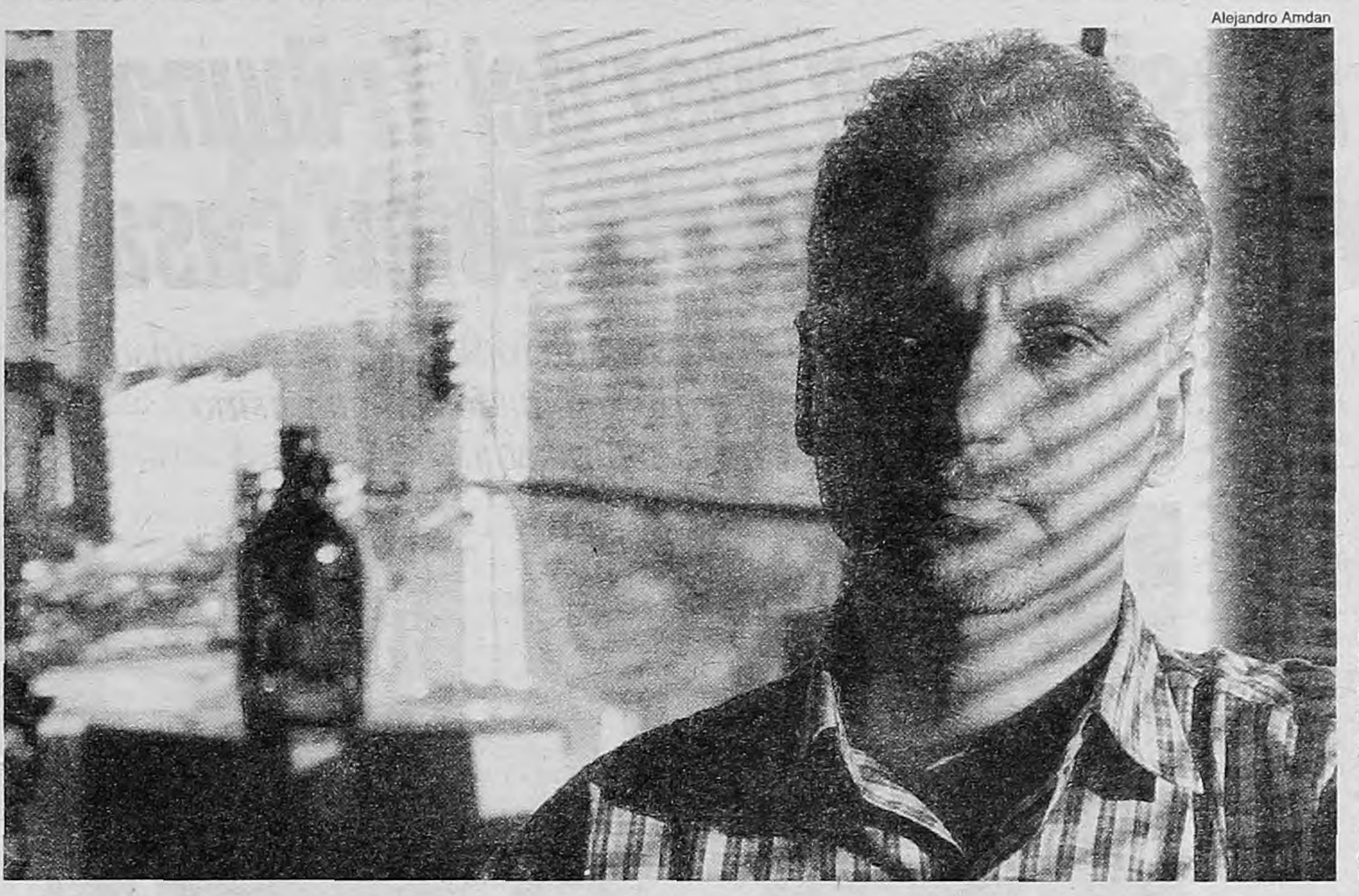
Días atrás, integrantes de la organización ecologista junto con científicos del Instituto Antártico Argentino constataron la desaparición de una sección de la Barrera de Hielos Larsen, que abarcaba 1.300 *kilómetros* cuadrados y colapsó en 1995, y sobrevolaron otra sección de la misma, conocida como Larsen B, que presenta grietas y fisuras profundas. "Los científicos estiman que en 2 o 3 años más la desintegración de esta sección, de 12.500 kilómetros cuadrados, estará bastante avanzada", señaló Ezcurra.

En vías de derretirse

- Durante los últimos 50 años la península antártica ha sufrido un calentamiento de 2,5 grados centígrados mientras que el incremento de la temperatura global del planeta fue de 0,5 C desde 1860 a 1996.
- En la zona de la estación estadounidense Palmer se extinguieron 21 colonias de pingüinos de la especie Adelia y la población de éstos disminuyó de 15.200 parejas en 1975 a 9.200 en la actualidad.
- En las islas Orcadas del Sur las temperaturas medias del aire aumentaron en forma dramática desde 1951. Se observó una reducción del 35 por ciento de la cubierta de nieve en los últimos 40 años acompañada por un cambio marcado de la hidrología. El retroceso de los glaciares expuso superficies rocosas que están siendo colonizadas paulatinamente por líquenes y algas.
- En 1995 se desintegraron 1300 kilómetros cuadrados de la parte norte de la barrera de hielo Larsen. Actualmente exhibe síntomas de deterioro otro sector de ésta (conocido como Larsen B), que abarca alrededor de 12.500 kilómetros cuadrados.

Fuente: Greenpeace.

Después de tres años de trabajo, un equipo de científicos argentinos pertenecientes al Conicet descubrió la forma de impedir el desarrollo del melanoma humano, uno de los tumores de piel más agresivos que se conocen, y que también serviría para combatir otros cánceres, como el de hígado, mamas y pulmón. "Si conseguimos los fondos necesarios, en un año podríamos empezar un ensayo clínico sobre seres humanos", dijo a **Página/12** Osvaldo Podhajcer, el director del equipo.



Alejandro Amdan

Osvaldo Podhajcer, director del equipo de científicos. *Con los fondos necesarios, en el '98 habría pruebas en humanos.*

CIENTIFICOS ARGENTINOS LOGRARON AVANCES CONTRA EL CANCER

Un tumor en retirada

(Por Pedro Lipcovich) Un equipo de científicos argentinos logró impedir el desarrollo de tumores cancerosos humanos mediante un método de *terapia génica*. Los investigadores, pertenecientes al Conicet, descubrieron una proteína que sólo producen las *células cancerosas*, aislaron el gen que la gobierna y descubrieron que, bloqueándolo, los tumores dejan de desarrollarse: "A los 7 días no quedaba ninguna célula viva", dijo a este diario el director del equipo de investigadores. Las pruebas, que se hicieron en ratones genéticamente modificados para que pudieran desarrollar tumores del hombre, fueron especialmente comentadas ayer en la revista *Nature Medicine*. La investigación se efectuó sobre metástasis de melanoma, el más maligno de los cánceres de piel, pero la misma proteína está presente en cánceres de mama, cerebro, riñón, pulmón e hígado. "Si conseguimos los fondos necesarios, en un año podríamos empezar *un ensayo clínico sobre seres humanos*."

El grupo de investigadores del Conicet, que trabaja en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas Doctor Luis F. Leloir, Fundación Campomar, descubrió que en los melanomas humanos había alta producción de una proteína llamada SPARC, indetectable en las células normales: ¿qué pasaría si se le impedía al tumor fabricar esta proteína? Para intentarlo, había que recurrir a la ingeniería genética: "Aislamos el gen que ordena *la producción de Sparc y produjimos* una copia en espejo", contó a **Página/12** Osvaldo Podhajcer, director del equipo.

La astucia consiste en que, cuando el gen de la célula cancerosa mande el mensaje químico para la producción de la proteína, la copia en espejo se va a prender en la sustancia mensajera, llamada ARN –"como si fueran las dos partes de un cierre relámpago"–, y así la bloqueará: la célula no reconocerá el mensaje y no podrá sintetizar la proteína. Y los investigadores encontraron que, sin la proteína Sparc, el tumor deja de desarrollarse.

"Lo más impresionante –agregó Podhajcer– es que el organismo empieza a reconocer el tumor como algo *extraño y lo rechaza: a los ratones* les inyectábamos entre 3 y 5 millones de células tumorales, malignas, y a los 7 días no quedaba ninguna viva porque las destruían las células defensivas del animal."

El gen de la proteína SPARC había sido aislado por el mismo Podhajcer en 1991, durante su posdoctorado en Francia: "En ese momento lo detectamos en el cáncer de mama". Ya en la Argentina, hace 3 años, se formó el equipo que, primero, detectó la proteína en los melanomas y, *después, consiguió bloquearla*. Los resultados de la investigación aparecieron ayer en la célebre revista *Nature Medicine*, donde el *"exciting"* hallazgo recibió un comentario especial de los editores.

"Si conseguimos los fondos necesarios, en un año podríamos estar en condiciones de solicitar la aprobación para un ensayo clínico sobre seres humanos", *afirmó Podhajcer. Ese tiempo* llevará definir el *vector* para administrar el gen terapéutico (ver recuadro). Entretanto los investigadores exploran, en ratones, los efectos de esta terapia génica sobre tumores ya desarrollados. Los melanomas son los tumores más agresivos de la piel: salvo que se los detecte muy precozmente, no tienen cura; afectan a los *melanocitos, células que protegen* de la radiación solar ultravioleta. Su incidencia crece un 4 por ciento anual y aumentó un 600 por ciento entre la población blanca desde 1973.

Pero las perspectivas del descubrimiento van mucho más allá, ya que "la proteína SPARC no sólo está aumentada en los melanomas sino también en muchos tumores: de mama, de cerebro, de riñón, y en general en carcinomas como los de pulmón e hígado", dijo Podhajcer.

La terapia génica se centró inicialmente en enfermedades hereditarias, restableciendo genes defectuosos, pero pronto se vislumbraron sus perspectivas para la cura de tumores. El primer ensayo sobre seres humanos se aprobó en 1991, y hoy hay aprobados cerca de 200 en todo el mundo; el 80 por ciento se refiere al cáncer.

Patentado por los ingleses

(Por P.L.) "El ensayo clínico sobre seres humanos difícilmente pueda hacerse en la Argentina porque el uso terapéutico del gen que descubrimos fue patentado por una empresa inglesa", contó el investigador Osvaldo Podhajcer.

–¿Por qué no lo patentaron ustedes mismos?

–No tenemos plata para hacerlo. Sólo iniciar los trámites cuesta más de 10.000 dólares, y hay que tener abogados que se encarguen. Primero me dirigí a empresas argentinas: todas elogiaron mucho nuestro trabajo pero ninguna estuvo dispuesta a participar. Entonces tuvimos que recurrir al extranjero para gestionar la patente que resguarda el uso del gen para toda clase de tumor, ya que la proteína SPARC está aumentada en muchos tipos de cáncer.

–¿Cómo se financió la investigación?

–Mediante aportes de la Fundación Campomar y otras fundaciones privadas. El Conicet *solamente pagó los sueldos.*

Ratones desnudos

Bacteria laboriosa. "Detectamos la proteína SPARC en los melanomas mediante 'ingeniería de proteínas': como ya teníamos el gen, lo transferimos a una bacteria para que ella produjera la proteína en cantidades suficientes: usando esa producción preparamos los anticuerpos que nos permitieron detectar la proteína en los melanomas", cuenta Osvaldo Podhajcer, jefe del equipo de la Fundación Campomar.

Pobre ratón. La experiencia se efectuó sobre ratones genéticamente preparados para aceptar tumores humanos; se los llama "desnudos" *(nude)* porque esa mutación se asocia con la pérdida de la piel; estos ratones genéticamente alterados se usan en todo el mundo para estas experiencias en las que se les implantan células cancerosas.

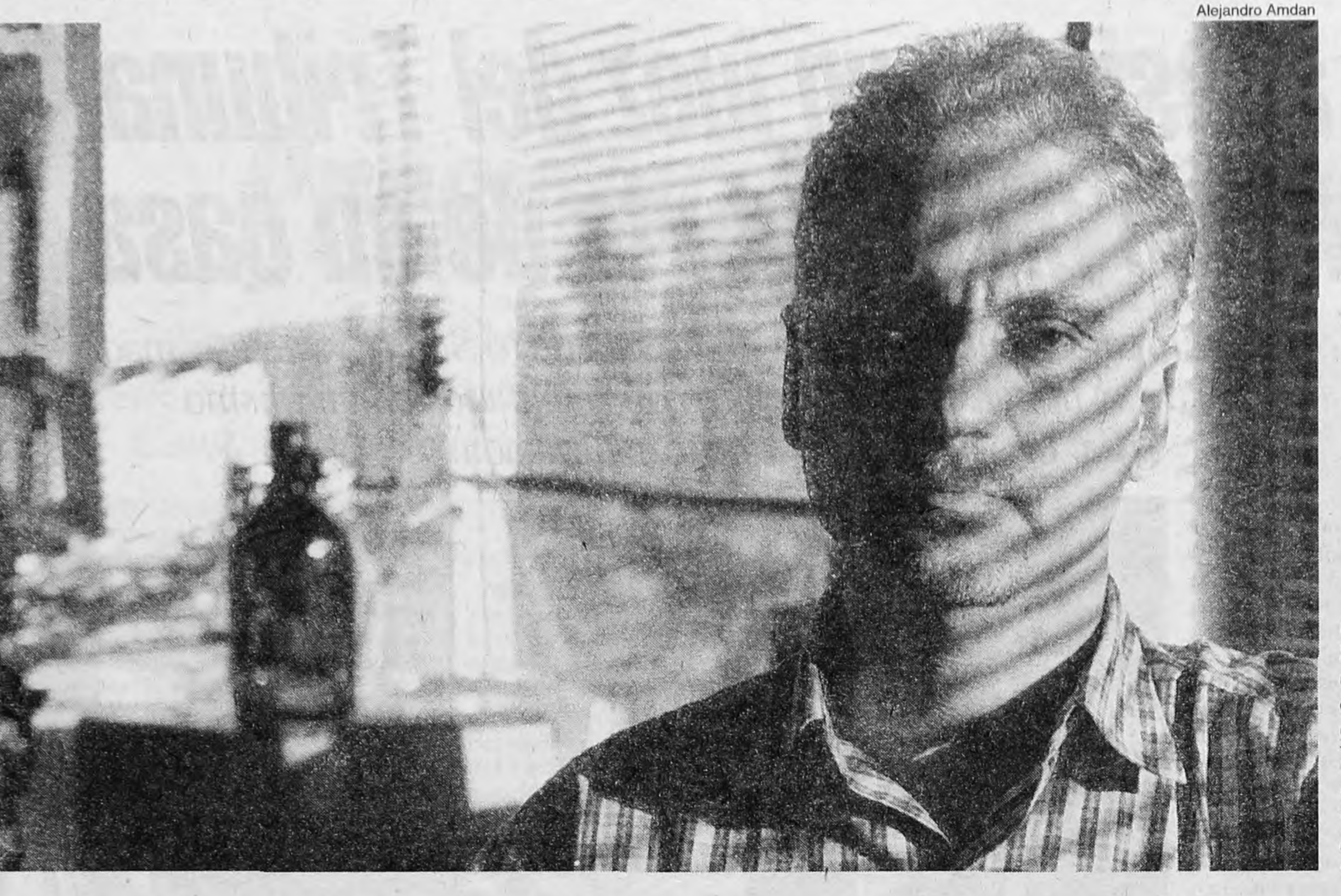
Virus transportista. Previo a los ensayos sobre seres humanos, hay que encontrar el mejor vehículo para que el gen terapéutico se transfiera a las células tumorales: "El gen solo, el pedacito de ADN no se puede transferir: hay que usar vehículos, vectores –explica Podhajcer–. El vector viral es un virus al que se le extrajeron todos los genes que lo hacen patógeno, en cuyo lugar se incorporó el gen terapéutico. Ya tenemos construido un vector de éstos, a partir de un virus originado en los ratones. Otra posibilidad es utilizar células del mismo tumor pero con el gen cambiado, una especie de vacunación".

SIMPSON

El jurado en el juicio civil contra O. J. Simpson dijo ayer que el ex astro del fútbol estadounidense deberá pagar a la familia de Ron Goldman y a los herederos de su ex esposa un total de 25 millones de dólares. La cifra es por concepto de daños punitivos repartidos en partes iguales de 12,5 millones de dólares para la familia Goldman y los herederos de Nicole Brown Simpson. El panel, que el martes de la semana pasada encontró a Simpson relacionado con las muertes de Nicole y Goldman, ya había recomendado que se pagara a la familia Goldman 8,5 millones de dólares en compensaciones. El jurado alcanzó ayer su decisión luego de deliberar cinco horas en dos días. A diferencia del veredicto del martes de la semana pasada, el jurado no fue unánime en esta ocasión. Los jurados votaron 10-2 a favor de adjudicarle 12,5 millones de dólares a los padres divorciados de Goldman y 10-2 nuevamente a favor de los herederos de Nicole, que son sus dos hijos menores con el propio Simpson. Simpson eligió estar ausente de la Corte.

Protesta en Devoto

Unos 400 reclusos alojados en tres pabellones del penal de Villa Devoto iniciaron ayer una batucada, en reclamo de supuestos malos tratos a los que serían sometidos por los guardiacárceles. El jefe de prensa del Servicio Penitenciario Federal (SPF), Alberto Escobar, informó que la protesta se inició pasadas las 18.30, en los pabellones 1, 2 y 3 donde los reclusos comenzaron a golpear cacerolas y tazones contra los barrotes de las celdas. Algunos familiares de los internos se negaron a retirarse de la cárcel, alegando que querían una pronta solución a los reclamos de los detenidos. Anoche, autoridades del penal y del SPF se hallaban dialogando con un grupo de presos, para tratar de arribar a una solución. Efectivos de las seccionales 44ª, y 45ª reforzaron la guardia en el perímetro exterior del penal en prevención de una posible fuga.



Alejandro Amdan

Osvaldo *Podhajcer*, director del equipo de científicos.
Con los fondos necesarios, en el '98 habría pruebas en humanos.

ARGENTINOS LOGRARON AVANCES CONTRA EL CANCER

TUMOR EN RETIRADA

mar, descubrió que en los melanomas humanos había alta producción de una proteína llamada SPARC, indetectable en las células normales: *¿qué pasaría si se le impedía al tumor fabricar esta proteína?* Para intentarlo, había que recurrir a la ingeniería genética: "Aislamos el gen que ordena la producción de Sparc y produjimos una copia en espejo", contó a **Página/12** Osvaldo Podhajcer, director del equipo.

La astucia consiste en que, cuando el gen de la célula cancerosa mande el mensaje químico para la producción de la proteína, la copia en espejo se va a prender en la sustancia mensajera, llamada ARN –"como si fueran las dos partes de un cierre relámpago"–, y así la bloqueará: la célula no reconocerá el mensaje y no podrá sintetizar la proteína. Y los investigadores encontraron que, sin la proteína Sparc, el tumor deja de desarrollarse.

"Lo más impresionante –agregó Podhajcer– es que el organismo empieza a reconocer el tumor como algo extraño y lo rechaza: a los ratones les inyectábamos entre 3 y 5 millones de células tumorales, malignas, y a los 7 días no quedaba ninguna viva porque las destruían las células defensivas del animal."

El gen de la proteína SPARC había sido aislado por el mismo Podhajcer en 1991, durante su posdoctorado en Francia: "En ese momento lo detectamos en el cáncer de mama". Ya en la Argentina, hace 3 años, se formó el equipo que, primero, detectó la proteína en los melanomas y, después, consiguió bloquearla. Los resultados de la investigación aparecieron ayer en la célebre revista *Nature Medicine*, donde el *"exciting"* hallazgo recibió un comentario especial de los editores.

"Si conseguimos los fondos necesarios, en un año podríamos estar en condiciones de solicitar la aprobación para un ensayo clínico sobre seres humanos", afirmó Podhajcer. Ese tiempo llevará definir el *vector* para administrar el gen terapéutico (ver recuadro). Entretanto los investigadores exploran, en ratones, los efectos de esta terapia génica sobre tumores ya desarrollados. Los melanomas son los tumores más agresivos de la piel: salvo que se los detecte muy precozmente, no tienen cura; afectan a los melanocitos, células que protegen de la radiación solar ultravioleta. Su incidencia crece un 4 por ciento anual y aumentó un 600 por ciento entre la población blanca desde 1973.

Pero las perspectivas del descubrimiento van mucho más allá, ya que "la proteína SPARC no sólo está aumentada en los melanomas sino también *en muchos tumores: de mama*, de cerebro, de riñón, y en general en carcinomas como los de pulmón e hígado", dijo Podhajcer.

La terapia génica se centró inicialmente en enfermedades hereditarias, restableciendo genes defectuosos, pero pronto se vislumbraron sus perspectivas para la cura de tumores. El primer ensayo sobre seres humanos se aprobó en 1991, y hoy hay aprobados cerca de 200 en todo el mundo; el 80 por ciento se refiere al cáncer.

Patentado por los ingleses

(Por P.L.) "El ensayo clínico sobre seres humanos difícilmente pueda hacerse en la Argentina porque el uso terapéutico del gen que descubrimos fue patentado por una empresa inglesa", contó el investigador Osvaldo Podhajcer.

–¿Por qué no lo patentaron ustedes mismos?

–No tenemos plata para hacerlo. Sólo iniciar los trámites cuesta más de 10.000 dólares, y hay que tener abogados que se encarguen. Primero me dirigí a empresas argentinas: todas elogiaron mucho nuestro trabajo pero ninguna estuvo dispuesta a participar. Entonces tuvimos que recurrir al extranjero para gestionar la patente que resguarda el uso del gen para toda clase de tumor, ya que la proteína SPARC está aumentada en muchos tipos de cáncer.

–¿Cómo se financió la investigación?

–Mediante aportes de la Fundación Campomar y otras fundaciones privadas. El Conicet solamente pagó los sueldos.

desnudos

la proteína SPARC en los melano-
": como ya teníamos el gen, lo trans-
produjera la proteína en cantidades
preparamos los anticuerpos que nos
s melanomas", cuenta Osvaldo Pod-
ón Campomar.
fectuó sobre ratones genéticamente
nanos; se los llama "desnudos" (nu-
n la pérdida de la piel; estos ratones
todo el mundo para estas experien-
as cancerosas.
ensayos sobre seres humanos, hay
que el gen terapéutico se transfiera
, el pedacito de ADN no se puede
ctores –explica Podhajcer–. El vec-
ajeron todos los genes que lo hacen
el gen terapéutico. Ya tenemos cons-
e un virus originado en los ratones.
l mismo tumor pero con el gen cam-

SIMPSON

El jurado en el juicio civil contra O. J. Simpson dijo ayer que el ex astro del fútbol estadounidense deberá pagar a la familia de Ron Goldman y a los herederos de su ex esposa un total de 25 millones de dólares. La cifra es por concepto de daños punitivos repartidos en partes iguales de 12,5 millones de dólares para la familia Goldman y los herederos de Nicole Brown Simpson. El panel, que el martes de la semana pasada encontró a Simpson relacionado con las muertes de Nicole y Goldman, ya había recomendado que se pagara a la familia Goldman 8,5 millones de dólares en compensaciones. El jurado alcanzó ayer su decisión luego de deliberar cinco horas en dos días. A diferencia del veredicto del martes de la semana pasada, el jurado no fue unánime en esta ocasión. Los jurados votaron 10-2 a favor de adjudicarle 12,5 millones de dólares a los padres divorciados de Goldman y 10-2 nuevamente a favor de los herederos de Nicole, que son sus dos hijos menores con el propio Simpson. Simpson eligió estar ausente de la Corte.

Protesta en Devoto

Unos 400 reclusos alojados en tres pabellones del penal de Villa Devoto iniciaron ayer una batucada, en reclamo de supuestos malos tratos a los que serían sometidos por los guardiacárceles. El jefe de prensa del Servicio Penitenciario Federal (SPF), Alberto Escobar, informó que la protesta se inició pasadas las 18.30, en los pabellones 1, 2 y 3 donde los reclusos comenzaron a golpear cacerolas y tazones contra los barrotes de las celdas. Algunos familiares de los internos se negaron a retirarse de la cárcel, alegando que querían una pronta solución a los reclamos de los detenidos. Anoche, autoridades del penal y del SPF se hallaban dialogando con un grupo de presos, para tratar de arribar a una solución. Efectivos de las seccionales 44ª, y 45ª reforzaron la guardia en el perímetro exterior del penal en prevención de una posible fuga.

Opinión

Por Octavio Frigerio*

En el ojo de la tormenta

La ayuda y cooperación humanitaria que proporcionan los Cascos Blancos en América latina es significativa y creciente. Se explica, ya que se trata de una región particularmente castigada por catástrofes naturales y por las endemias de la pobreza emergentes del subdesarrollo económico. Por eso nuestra presencia apunta por igual a combatir los efectos de sequías, terremotos, huracanes, carencia de agua potable, de servicios médicos, problemas nutricionales, estallidos epidémicos, etcétera. La prioridad es asistir a quienes padecen situaciones críticas y emergencias extremas.

En esa dirección, hace apenas unos meses, el gobierno argentino dispuso una misión de socorro hacia Ecuador para asistir a las víctimas de un terremoto en la provincia de Cotopaxi. Cascos Blancos argentinos llevaron auxilio a Costa Rica y Nicaragua para paliar los efectos de un huracán. Estuvieron en Jamaica aportando a la renovación del sistema de hospitales públicos. Contribuyeron decisivamente en Haití a mejorar la distribución de la ayuda alimentaria mundial. Socorrieron en Perú a las víctimas del terremoto de Nazca. Están en Tarija, Bolivia, junto a Cascos Blancos bolivianos, luchando contra el mal de Chagas. Y estarán, en las próximas semanas, nuevamente en Haití en una misión conjunta con Cascos Blancos de Francia para trabajar en un proyecto de provisión de agua potable a las comunidades rurales.

Por otra parte, Cascos Blancos de los cuatro países integrantes del Mercosur iniciarán el desarrollo de un programa de asistencia para mejorar las condiciones sanitarias y nutricionales en Alto Verá, localidad ubicada al sur de Paraguay. Se prevén misiones similares en Brasil, Uruguay y nuestro país de la que participarán voluntarios de España, Chile y Bolivia.

Desde sus inicios en 1993 las misiones de Cascos Blancos argentinos en territorio nacional han sido financiados por aportes privados. Las misiones internacionales, en cambio, se pagan desde un fondo específico que administra Naciones Unidas.

Aparece ahora la posibilidad de contar con un nuevo instrumento financiero para América latina. Es, en el marco de la Organización de Estados Americanos (OEA) y con el aporte del Banco de Integración y Desarrollo (BID) se instrumentará el Fondo de Emergencias Humanitarias para misiones hemisféricas de Cascos Blancos.

Este es el resultado del mandato emitido por la Cumbre de Presidentes realizada en Miami en diciembre de 1994. Los Cascos Blancos son globales y su bandera es la de las Naciones Unidas, pero las organizaciones regionales, como la OEA, tienen un importante papel delegado que cumplir en la tarea de coordinación y cooperación con los organismos internacionales.

** Presidente de la comisión de Cascos Blancos*

ETA asesina a un juez del Tribunal Supremo en la puerta de su casa

Rafael Martínez Emperador era miembro de la Sala de lo Social y fue asesinado en la puerta de su hogar. La ETA realizó dos atentados en un mismo día: uno en Madrid y otro en Granada.



AFP

El magistrado había ido a su casa para recoger unos papeles.
Tenía previsto asistir ayer a la tarde a un curso de posgrado sobre Actualización de Jurisprudencia Laboral.

(Por Jesús Duva, desde Madrid, especial para ***Página/12*** *de El País)* **El "Comando Madrid" de ETA volvió ayer a matar en el distrito de Retiro, en la capital española, un mes después de asesinar en esa misma zona al teniente coronel Jesús Cuesta. La última víctima ha sido Rafael Martínez Emperador, magistrado de lo Social del Tribunal Supremo. Un activista se acercó a él cuando llamaba al timbre del portero eléctrico de su casa, y le disparó un tiro en la cabeza. El asesinato del magistrado, que no tenía escolta, supone "un brutal intento de amedrentamiento del Poder Judicial para que no cumpla su función", según el presidente de la Audiencia Nacional, Clemente Auger.**

El atentado se produjo alrededor de las 14.30 de ayer, poco después de que Martínez Emperador se hubiera apeado de su coche oficial en la esquina de la calle de Narváez con la de Menorca. Tras decirle a su chofer que iba a recoger unos documentos, caminó unos metros hasta llegar al portal de su domicilio, en el número 35.

Cuando pulsaba el timbre del portero eléctrico advirtió que se le aproximaba un hombre con una pistola, según la reconstrucción policial, pero éste no le dio opción a escapar, ya que inmediatamente le pegó un tiro en la nuca. La bala, del calibre 9 parabellum, le atravesó la cabeza y se estrelló contra el cristal de la puerta de entrada a la finca.

El magistrado fue a su casa para recoger unos papeles con el texto de una conferencia que iba a impartir en la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, en donde tenía previsto asistir ayer a la tarde a un curso de posgrado sobre Actualización de Jurisprudencia Laboral. La universidad decidió mantener el acto académico y convertirlo en un homenaje al magistrado asesinado.

Martínez Emperador fue asistido por un vecino. "Estaba leyendo el periódico en un bar y, al oír una detonación, me asomé a la calle. El magistrado estaba caído en la vereda y sangraba a borbotones por la cabeza. Le tomé el pulso y era muy débil. Otra persona y yo le tapamos con un mantel", relató esta persona, que dijo tener "dos apellidos vascos".

Otras personas que se hallaban en un restaurante de la esquina de Menorca con la calle de Fernán González aseguran que vieron pasar huyendo a un individuo "rubio, con gafas, de 1,70 m de estatura y vestido con un chaquetón beige y un pantalón azul". El presunto asesino corrió hacia la calle de Ibiza, sin que se haya precisado si allí le estaban esperando otros cómplices con un coche. El viceministro de Seguridad, Ricardo Marti Fluxa, declaró ayer tarde que varios testigos han reconocido fotográficamente al terrorista Jon Bienzobas Arretxe, "Araka", presunto homicida del ex presidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomas y Valiente.

Vecinos de la zona relataron que vieron a un hombre corriendo mientras gritaba "asesino, asesino", añadiendo que se trataba de una persona que había perseguido al terrorista. Según el delegado del Gobierno en Madrid, Pedro Núñez Morgades, podría tratarse del mismo etarra que mató al magistrado, que pretendería así despistar a los ciudadanos.

Martínez Emperador fue trasladado al hospital Gregorio Marañón, situado tan sólo a unos 200 metros de su vivienda. Ingresó cadáver sobre las tres de la tarde como consecuencia de una herida de arma de fuego, con orificio de entrada "a nivel de la región occipital izquierda y orificio de salida por la región frontoparietal derecha", según el parte médico.

Al hospital acudieron minutos después el vicepresidente del Gobierno, Francisco Alvarez Cascos; el presidente del Tribunal Constitucional, Alvaro Rodríguez Bereijo; el presidente del Consejo General del Poder Judicial, Javier Delgado, y el presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón.

FRANCIA

La extrema derecha aumenta su fuerza

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **El partido de la extrema derecha francesa Frente Nacional consiguió el domingo una de las victorias electorales más importantes de su historia: en el curso de una elección municipal realizada en la ciudad de Vitrolles, –sur de Francia–, el Frente Nacional, enfrentado en la segunda vuelta a una lista socialista apoyada por una suerte de "frente republicano" compuesto por todos los partidos, izquierda y derecha, ganó la Municipalidad de esta ciudad de 40 mil habitantes con el 52,48% de los votos.**

La victoria de la derecha xenófoba francesa tiene un valor de símbolo que se abre en varios sentidos. El primero toca su poder de convocatoria en el sur del país: pese a la violenta campaña electoral y a la movilización de las fuerzas democráticas –hasta el Primer Ministro francés pidió que se votara al candidato socialista–, el Frente Nacional ganó, por primera vez en su historia, una ciudad con la mayoría absoluta de los votos.

El segundo atañe a la "supervivencia" del partido: su victoria en Vitrolles consagra la influencia de uno de sus máximos líderes, Bruno Mégret, que encarna una versión modernista y depurada de la extrema derecha. El tercero toca de lleno a la democracia francesa: todos los demócratas juntos no lograron cerrarle el paso a un partido de rancios valores y brumosas memorias y eso lleva al vespertino *Le Monde* a asegurar en su editorial del lunes que, "para los demócratas, Vitrolles es un fracaso histórico".

Los grandes líderes políticos del país acudieron a Vitrolles para despertar la conciencia de los electores e impedir que el Frente Nacional se llevara la administración de una nueva ciudad. Nada sirvió. El candidato socialista e Intendente saliente Jean Jacques Anglade fue derrotado de una manera estrepitosa por Catherine Mégret, la esposa de quien aspira a reemplazar al actual líder de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen. Con Vitrolles, el FN controla en adelante cuatro ciudades importantes: Marignane, Toulon y Orange.

A diferencia de la consulta electoral en estas tres ciudades –una de ellas, Toulon, cuenta con más de 150 mil habitantes–, su triunfo en Vitrolles no es producto de una división entre los adversarios de la extrema derecha. Fue un duelo de "todos contra uno" que los partidarios de la "preferencia nacional" y de la expulsión de los inmigrados ganaron frente a una coalición republicana a la que los electores percibe como "el frente de los truchos". "Qué quiere, votamos contra los arreglos y la corrupción", decía ayer un votante de Vitrolles. La derrota del conjunto de las fuerzas políticas consagra la influencia creciente de la extrema derecha en esa región de Francia. Todas las otras ciudades que ganó están situadas casi en el mismo cono de la desembocadura del Ródano.

Al mismo tiempo, con Vitrolles conquistada de manera tan drástica, el Frente Nacional acrecienta su perfil de fuerza política "inevitable" cara a las elecciones legislativas de 1998. Pero, por sobre todas las cosas, equivale a un rudo fracaso de los partidos tradicionales: todos sus discursos y sus estrategias tendientes a combatir al Frente Nacional no han servido de nada. Las palabras van hacia un lado; las urnas, hacia otro. Para los electores, el desempleo, la violencia cotidiana, los estragos de una urbanización mal controlada, la inmigración y la corrupción encuentran como respuesta no a los partidos del llamado "arco constitucional francés" sino a una formación extremista que recupera el terreno abandonado por los partidos tradicionales. El trabajo en " vivo", la atención a los problemas domésticos de la gente, la proximidad entre propuesta y necesidad y la siembra de ideas en el seno del tejido asociativo del país, en suma, todo cuanto antes hacía la fuerza de los comunistas y los socialistas, ha pasado ahora a ser una propiedad exclusiva de los militantes del FN. Los métodos con los que la izquierda francesa edificó antaño sus bastiones son utilizados ahora por la extrema derecha que atrae además los votos del descrédito en el que, al menos en el plano local, han caído los partidos políticos tradicionales. De elección en elección y ante los gritos y advertencias de los demócratas, el lobo feroz avanza inexorablemente en el corral de las ovejas.

EN ECUADOR SIGUE EL CARNAVAL

Presidenta sólo por unos días

Rosalía Arteaga declaró que acatará la designación de su sucesor siempre y cuando el Congreso reforme la Constitución. Abdalá Bucaram prepara el contraataque.

(*Por María Eva Amorín, enviada especial a Guayaquil*) **Mal negocio el de los que se quedaron con stock de banderitas de plástico para vender estos días. Porque ahora, de marchas, nada. Agüita por todas partes, nomás. O, a lo sumo, frutas y flores. Ecuador empezó la semana de feriado y hasta el miércoles nadie vuelve al trabajo. En Quito, los adolescentes detienen a los autos que transitan la avenida Amazonas parándose en medio de la calle, a lo kamikaze. Cuando el conductor para, cuestión de no atropellar al chico, ya sabe qué futuro espera a sus pasajeros: una catarata de agua, detergente, picadillo (papel) y harina los dejará listos. Abandonan el coche en busca de venganza o continúan su trayecto con la frente marchita y tiritando de frío, ya que "es juego. No vale enojarse", como dice un salvaje púber que puede adivinarse morocho debajo del enchastre. Su amigo da consuelo a la víctima de *Página/12*: "Peor si le hubiera tocado en Guaranda, oiga. Allá le abrazan a uno aunque no le conozcan y le dan de beber Pájaro Azul, quiera o no". El ave en cuestión es un licor hecho con alcohol puesto a añejar con patas de pollo. "Y si quiere un Carnaval de señoritos se va a Ambato. Es chévere, puras caravanas de flores y frutas", concluye la lección sobre costumbres ecuatorianas antes del cristiano miércoles de ceniza una gringuita que lleva su tiempo viviendo en el país. ¿Y el conflicto? ¿Qué ha sido de "el Loco" Abdalá Bucaram, la flamante primer mandataria "por unos días" Rosalía Arteaga y el nuevamente presidente del Congreso, Fabián Alarcón? "Ah, nada. Está todo tranquilo, ya se arreglará", contesta el más sucio de los tres pibes. Por si quedaba alguna duda, la chica agrega: "Ya se sabrá mañana (por hoy, martes). Ahora es Carnaval".**

La marcha de Abdalá

Aunque los pelados (adolescentes) estuvieron de agua, muchos se fueron de vacaciones aprovechando el fin de semana largo y el Congreso Nacional no sesionó, no todo estuvo en silencio. Cuando el domingo Rosalía Arteaga asumió la presidencia por encargo del Congreso Nacional –ningún legislador estuvo en el acto–, hizo un discurso como si estuviera por implementar un programa de gobierno. Ayer todo fue saber si ella pretende quedarse en el poder o acatar la próxima decisión del Parlamento. Fue una tarde de reuniones con el jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, Paco Moncayo. El vocero de la primer mandataria, Fausto Jaramillo, habría señalado que hoy ella estará "pendiente de lo que diga el Congreso para actuar". Mientras, Abdalá Bucaram se quedó en su casa de Guayaquil. Anoche dijo que el miércoles se reunirá una Convención Nacional del Partido Roldosista Ecuatoriano en Quito para definir los movimientos de una gran marcha nacional que harán militantes del PRE de todo el país el 26 de febrero, en la que planea reunir medio millón de personas. "Para poner al presidente legítimo de los ecuatorianos donde corresponde", explicó.

Una impasse en el trabalenguas

Hasta hoy a las cuatro de la tarde (seis en la Argentina), en que el Congreso se reúna en sesión extraordinaria para, según lo resuelto en la madrugada del domingo, "elegir presidente constitucional interino de la República del Ecuador", Rosalía Arteaga, vicepresidenta de Abdalá Bucaram, ejerce la presidencia por encargo del Congreso Nacional. Esto se definió a las cuatro y diez de la madrugada del domingo, cuando 45 de los 46 legisladores presentes aprobaron la moción. Antes, poco después de la medianoche, los jefes de bloque se habían subido a sus autos y viajado hasta el edificio donde se encontraba el Consejo de Generales de las Fuerzas Armadas. Es que José Grijalba, general del Comando 7 de la provincia de Loja, había dicho a los medios de comunicación que las fuerzas armadas retiraban su respaldo a Abdalá Bucaram. El comunicado de las FF.AA. y la Policía Nacional señala que subordinan su institución "a la autoridad legítimamente elegida por el Congreso Nacional". Más o menos felices, fue una solución que, al menos en un aspecto, dio un respiro: por dos días se acabaron los trabalenguas en los que los periodistas denominaban en el mismo reporte por sus nuevos cargos, más los anteriores, junto a los pretendidos y perdidos a Abdalá Bucaram, Rosalía Arteaga y Fabián Alarcón.

"Me hubieran llevado a juicio"

Sudado, con la camisa desabotonada, a los gritos, en la caliente y húmeda Guayaquil, Abdalá Bucaram había definido el domingo como "vergonzosa y cómica la postura de Rosalía Arteaga". Pero más tarde señaló en un comunicado que presentó como del Poder Ejecutivo Nacional, que ella está encargada de la presidencia por decisión suya, ya que él se encuentra de viaje en el país. Desde que dejó el Palacio Carondelet, Bucaram dio una serie de discursos en los que prometió continuar con el plan habitacional "Un solo toque". "Pronto se darán cuenta que tendrían que haber llevado a un juicio político al presidente. Ahora viene la dictadura de la oligarquía." En sus críticas no tocó a las fuerzas armadas, porque consideró que actuaron tratando de resolver la crisis.

Un tango para Cavallo

(*Por M. E. A., desde Guayaquil*) "Si yo vine de Argentina, convocado por el loco/ enojado con che Menem pa' salvar este país/ vapuleado por la prensa, que es ingrata en Argentina/ sacudido por las huelgas, milongueras y quilombos/ sólo Batman se ha apiadado de mi triste condición./ Todo debo agradecerte, ya no estoy desempleado/ abandono la pobreza, aseguro una pensión...". Este tango, creado y difundido por el informativo "La Clave" de la radio quiteña La Luna; las pintadas de "Ni Maradona te salva", que se leen en algunas calles de la ciudad, y el chiste que dice "¿Por qué Bucaram quería aplicar la Convertibilidad y quitarle tres ceros al sucre? Para pasar a la historia como el gobernante que menos robó", exponen hasta qué punto la Argentina y sus personajes son un punto de referencia a la hora en que el imaginario popular de los ecuatorianos se activa en forma de producción irónica sobre su crisis. "Bucaram con doña Elsita, instalados en el Palacio/ me pidieron que asesore pa' que baje la inflación/ pero yo de un solo toque he venido a aconsejarles / que no gasten los billetes en la fuerza de los pobres / eliminen el subsidio que no tienen pa'comer". Otra canción, al ritmo de Macarena, dice "el loco pateando se cree Maradona / el pueblo se jode, no le paran zona". La visita (suspendida) de Diego Maradona fue motivo de críticas al presidente destituido Abdalá Bucaram: "Pagar un millón de dólares por una noche de fútbol al fantasma de Maradona (esa es la cifra que, se dice aquí, cobraría el astro argentino) es una falta de respeto a las parturientas que no tienen dónde dar a luz a sus hijos y a los pobres de este país", dijo el domingo por televisión Diego Oquendo, el comentarista del canal Teleamazonas. Y mientras unos critican lo de Maradona (que tampoco jugará como parte del elenco estable del Barcelona, para desilusión de los fanáticos guayacos que soñaban verlo con la camiseta amarilla), unos pelados (adolescentes) disfrutan del carnaval bailando la versión de moda de la pieza de salsa "Talento de televisión" (la original es de Willy Colon). En ésta, Carlos Menem hace de partenaire de las andanzas de Bucaram: "No tiene talento y tampoco es buen mozo/ patea en el fútbol y vende el bigote/ es muy poderoso en televisión/ tiene una voz de ciencia ficción./ Bailó, a la Lorena Bobbit con mucho gusto le recibió/ y hasta a la chiquilla de la Silvana le apadrinó/ Juró, que hasta con el Menem muchas locuras rechiflará/ porque ahora la moda es la locura en todo lugar".



Rosalía Arteaga, la flamante presidenta por unos días.

ROSALIA ARTEAGA

La saga de una vicepresidenta

(*Por M. E. A., desde Guayaquil*) **"Tranquilo pues, contento de haber recuperado nuestras oficinas", contesta el jubilado vestido de domingo, sentado en un banco de la Plaza Grande junto a dos colegas, octogenarios e impecables como él. Bajo el sol invernal del mediodía quiteño, la manzana de fuentes y árboles, ya sin alambres de púa ni cenizas, es otra vez el lugar de paseo de los serranos. Poco antes de las doce, mientras los granaderos y la banda militar Tomás Eloy Alfaro hacen sonar sus botas y otros honores propios de la ocasión a la flamante presidenta interina de Ecuador, Rosalía Arteaga, betuneros de menos de diez años lustran zapatos por mil sucres, hombrecitos de cara curtida ofrecen "heladitos y espumillas a quinientos" y, en las esquinas, indias con palanganas colmadas de agua proveen al público de bombitas a cien riales la unidad. Llegó el Carnaval. Un puñado de personas, apenas las suficientes para ocupar el rincón de la plaza frente al palacio Carondelet, saludan con un tema propio de la fecha a la primera mujer que ocupa el sillón del Ejecutivo nacional: "¡Agua, jabón y Deja, Rosalía no se deja!". Parece que los ecuatorianos no siempre se conforman con líquido cuando de carnaval se trata. Jabón y el popular detergente para vajilla marca Deja completan el proyectil.**

"Abdalá (Bucaram) nunca la tomó en cuenta, aquí era como que no había vicepresidenta. Y ahora mirá lo que ella ha hecho, es pilas esta morlaca", dice una guayaquileña veinteañera que hace honor al lunfardo de su ciudad. Después traduce: "Pilas = hábil, *morlaco* = cuencano, la provincia donde ella nació... ¡chucha, pendejo!", grita después, y empieza a correr al chico que le echó una botella de plástico completa de la mezcla fatal. "Puras mujeres para el respaldo", le comenta un señor a su esposa. Ella, Diana, no está contenta con la decisión del Congreso Nacional y las Fuerzas Armadas: "Rosalía tiene una ambición de poder muy grande. Mucho vicio eso en una mujer. Claro que ella no robará y por lo menos estamos tranquilos. Con la salida de Abdalá seguirá tranquilo el pueblo, porque con él era muy doloroso". Los manifestantes, con fotos de la mujer y pancartas en marcador donde está escrito "Rosalía presidente", cantan el himno de Cuenca. "Una presidente mujer, no pues. ¿Dónde se ha visto eso antes en el Ecuador? Mejor un hombre, no", comenta Jorge Aires, de 63 años.

–No, papá, quedemos que todavía no la vi.

–Hijo, ya la conocerás –El guagua, de unos ocho años, hace un puchero de "no sea malo, papá".

–Es que se ha ido a comer, estuvo muchas horas trabajando. Vamos *nosotros también* a comer y luego la ves –intenta señalando la esquina donde una india sirve frijoles y papas con salsa. Entonces, la gente grita "Que salga/que salga" y Rosalía, rodeada de asesores, cámaras y micrófonos, se asoma. El padre levanta a su guagua hasta pararlo sobre un cesto de basura para que cumpla con su sueño del pibe. Pero la imagen en vivo y en directo le duró menos de un minuto: los "¡que hable!" se mezclaron con unos pocos chiflidos y la presidenta vuelve al palacio sin cumplir con los reclamos de "que hable" de sus militantes.

En el balcón ya despoblado del palacio Carondelet, Eduardo Ortiz, soldado del ejército encargado de la custodia del edificio, mira al público y comenta: "Poquita gente, eh. Cuando el viernes quiso llegar el Fabiolo (así apodan a Fabián Alarcón, hasta hoy otra vez presidente del Congreso) eran mares de gente, vea". Manifestantes, betuneros y curiosos ya están pasados por agua. La única que se salva es la gente mayor: un predicador que pide por la paz y el camino de Dios para los ecuatorianos, los jubilados que discuten en los bancos y una india menudita y arrugada, que con un rollo de papel higiénico en la mano, se detiene en medio de la fiesta del mediodía a mirar algo que le es completamente ajeno. "Así que está la mujer: ¿Cómo se llama? No importa, lo único que vale es trabajar", comenta, escéptica. Una señora grandota con anteojos oscuros tiene una sonrisa que le sale de la cara: "Una vez que otra tiene derecho una mujera triunfar en la vida. No sólo los hombres pueden ser presidentes", dice. En la esquina, Paco Romero mira silencioso. "¿Contento? No, qué va. Vine de novelero, pero qué me voy a quedar viendo esto. Mejor me voy con mi pana a comer un locrito".



Fernando Vergara e Iván Zamorano se estrechan fuertemente la mano mientras hacen sus compras en una tienda de La Paz, Bolivia. Chile se prepara a más de 3500 metros de altura.

El camino a Francia tiene escalas en Sudamérica

En Asunción, el tema es la supuesta paternidad de Chilavert; en La Paz, la aclimatación de los chilenos y, en Ecuador, el caos político le gana por goleada al fútbol.

PARAGUAY-PERU

Mientras espera el encuentro con Perú, por las eliminatorias de Francia '98, el seleccionado paraguayo de fútbol impresionó ayer en las prácticas. El entrenador del conjunto guaraní, el brasileño Paulo César Carpegiani, hizo especial hincapié en la velocidad y la capacidad de definición de su equipo. Los titulares le ganaron 7-2 a los suplentes. La noticia del día fue que el diario *ABC Color* aseguró que José Luis Chilavert será padre del bebé que espera la empresaria Emilia Domínguez, ejecutiva de una FM y de una revista de espectáculos. Los peruanos parten hoy para Asunción. El técnico Juan Carlos Oblitas anunció que no hará cambios en el equipo, y que jugará el lesionado volante Roberto Palacios. Reconoció que "Paraguay es de mucho cuidado, por trayectoria y por la campaña que viene haciendo".

BOLIVIA-CHILE

Bolivia y Chile esperan el partido trabajando. Ambos equipos entrenan en dos turnos en sus respectivos reductos. Chile, a las órdenes de Nelson Acosta, quien anunció que "trataremos de complicar la vida a la selección boliviana", ha profundizado la resistencia física del equipo nacional, para lograr una mejor adaptación a la altura de La Paz, unos 3500 metros. Mientras que el combinado de Bolivia, dirigido por el español Antonio López, no necesita aclimatarse pero sí practicó "a puertas cerradas" con el propósito de ensayar estrategias secretas que seguramente serán aplicadas durante el encuentro con Chile. Acosta y López también guardan el secreto de las formaciones titulares. Para Bolivia será clave ganar en casa. Chile no puede seguir dejando puntos si pretende estar entre los cuatro clasificados.

ECUADOR-URUGUAY

El entrenador uruguayo, Juan Ahuntchain, admitió que su conjunto está "preocupado por todo", respecto del partido que disputará mañana en Quito. "De Ecuador nos preocupa todo, porque tiene buenos jugadores, y tiene elementos con trayectoria que hace tiempo están jugando a un nivel importante", dijo Ahuntchain. Por su parte, y para alivio de Uruguay, el seleccionador ecuatoriano, Francisco Maturana, no convocó al delantero Eduardo Hurtado, uno de los goleadores del equipo, por presuntos actos de indisciplina. Las autoridades futbolísticas de Ecuador ratificaron que la seguridad del partido está garantizada pese al embravecido clima político del país. La concentración uruguaya tiene reforzada la custodia. El fútbol, por supuesto, ha pasado a segundo plano en el país de los presidentes múltiples.

ARGENTINA Y

AHORA

Sólo habrá trabajos recreativos. Passarella y Gómez confirmarán hoy los equipos. González; Berizzo; Sensini, Paz; Díaz, Simeone, Zapata, Verón; Ortega, Crespo, López son los elegidos. Dos dudas para el banco: Cavallero o Bonano y Berti y Morales. En los locales jugará Valenciano.

(Por Carlos Stroker, desde Santa Marta) **Las dos selecciones, la argentina y la colombiana, hicieron el último ensayo general antes del lance de mañana. Tienen los días contados y a partir de hoy empezarán a medir el tiempo en horas, simplemente, antes de enfrentarse. Passarella confirmará este mediodía en el hotel Irotama cuándo recibe por última vez a la prensa, la formación titular y el banco que ya tiene decididos. Hernán Darío Gómez también tiene a sus titulares, pero también demorará la oficialización de los nombres.**

La expectativa por el clásico aquí crece constantemente y el choque entre los dos equipos superó la atención del paro general por tiempo indefinido que organizaron los empleados estatales de Colombia –ver aparte– y que puede llegar a perturbar algunas cuestiones que tienen que ver con el encuentro. Debido a esto y frente a los rumores que circulan sobre el corte de ruta que une esta ciudad con la de Barranquilla, el entrenador argentino decidió que el plantel viajara desde aquí en avión y no en ómnibus. Será la misma aeronve que trasladará a los futbolistas hacia Buenos Aires después del partido.

La selección trabajó en doble turno en el campo de La Remonta. Passarella paró al equipo titular con tres defensores. El técnico se cansó de decir que no habrá líbero y stopper ni marcas personales pero en verdad, más allá de las designaciones, se tomará en la zona a los dos de punta de Colombia, uno quedará libre y el cuarto defensor se sumará a los volantes. Paz y Sensini serán los encargados de tomar a Asprilla y Valenciano, mientras que Berizzo sobrará atrás mientras que Hernán Díaz quedará suelto. El técnico, sin quererlo, soltó un nombre más cuando atendió a los enviados de la televisión argentina pese a que no era día de atención a la prensa: "No vamos a jugar con cuatro en el fondo si nuestro rival no ataca sólo con dos. La idea es soltar alterna-

Paro, guerrilla, carnaval y fútbol

(Por C. S., desde Santa Marta) Unos 300.000 trabajadores estatales colombianos comenzaron en la medianoche el paro por tiempo indeterminado en protesta por el plan de ajuste del presidente Ernesto Samper. La Federación de fútbol aseguró que la huelga no afectará la organización del partido, pero las autoridades policiales deben multiplicar sus esfuerzos. El partido obliga a un operativo especial, pero la huelga también convoca a los uniformados; el carnaval necesita custodia de sus excesos y como si fuera poco la guerrilla de la FARC reapareció con fuerza en los últimos tiempos y se produjeron enfrentamientos en las afueras de Bogotá. Aunque las autoridades lo niegan, algunos medios aseguraron ayer que el gobierno teme que huelguistas y la guerrilla se conjuguen en algún tipo de manifestación que afecte la seguridad del partido de mañana. Todo este clima incidió decididamente para que Passarella ordenara el traslado en avión. Son 80 kilómetros a Barranquilla pero hay un tramo de 15 en el cual hay 23 lomos de burro para evitar excesos de velocidad. Esas detenciones son aprovechadas por los niños para pedir limosnas a los automovilistas y hasta por las FARC, para bajar de las sierras en alguna incursión.

COLOMBIA PUSIERON FIN A LOS ENTRENAMIENTOS

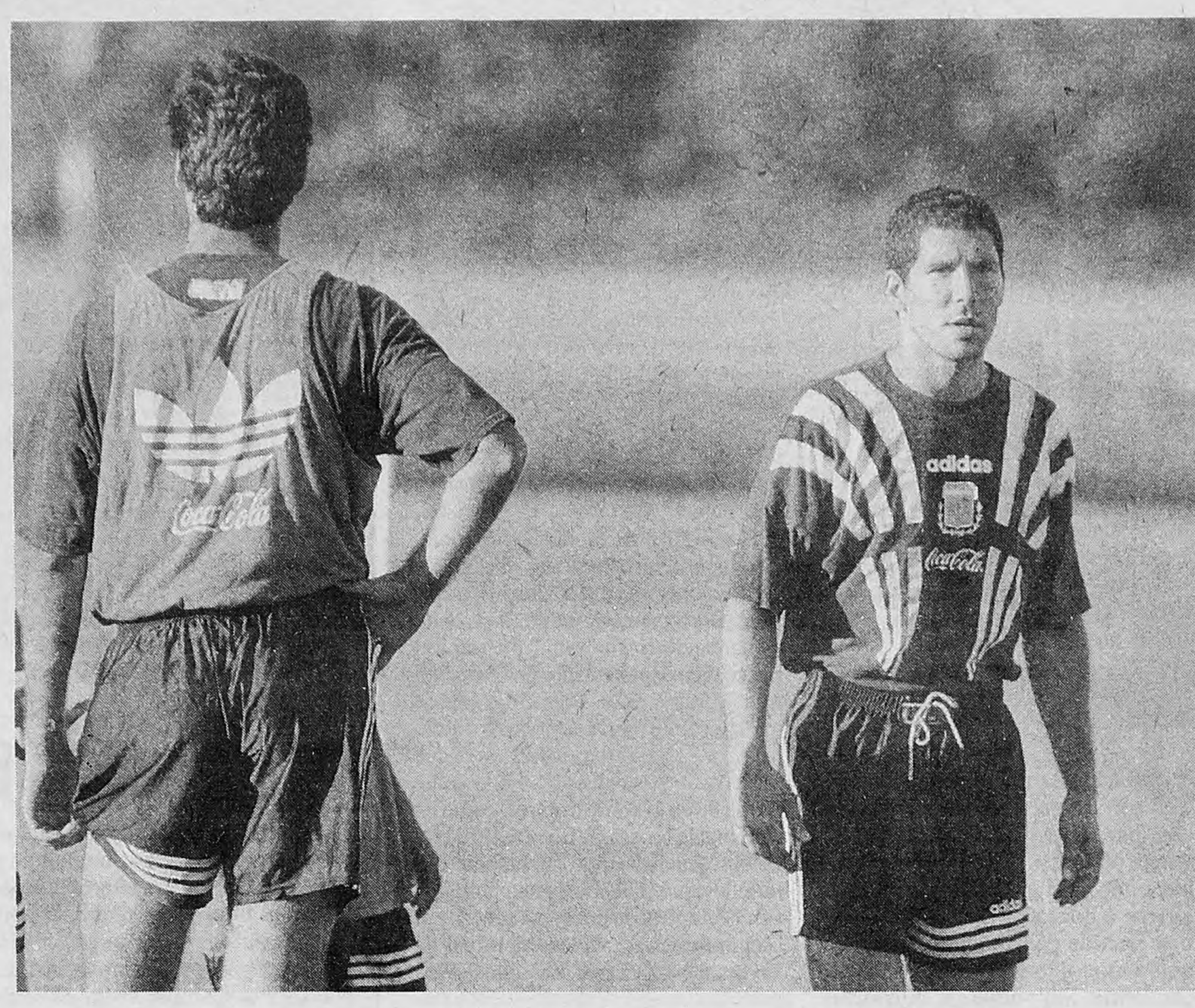
VIENE LO MEJOR

damente a los laterales Hernán Díaz y Paz".

De no mediar ningún imponderable, Argentina formará con: González; Sensini, Berizzo, Paz; Hernán Díaz, Verón, Zapata, Simeone; Ortega; Crespo y López. El técnico también tiene decididos los nombres de los suplentes aunque debe resolver dos dudas. Cavallero o Bonano como segundo arquero y Sergio Berti o Hugo Morales como eventuales reemplazos entre los volantes para la misma franja izquierda del campo. El resto serán Nelson Vivas, Juan Pablo Sorín, Fernando Galetto, Patricio Camps y José Luis Calderón.

Por la tarde, en La Remonta, hubo partidos informales a lo ancho del terreno en los que Passarella fue jugador y árbitro. Crespo participó del picado con una muslera en la pierna izquierda y Hernán Díaz trabajó sin dificultades. Al regreso al hotel y antes de la cena, observaron el amistoso que Colombia le ganó 1-0 a Eslovaquia el domingo en Pereira y hoy se proyectará el partido que los locales le ganaron a Paraguay por 1-0 en Barranquilla en la primera fecha de las eliminatorias, en abril. De no mediar ningún problema de último momento, el entrenador de Colombia ya tiene a sus once jugadores titulares. Estarán Mondragón; Cabrera, Mendoza, Bermúdez, Galeano; Serna, Alvarez, Valderrama, Rincón; Asprilla, Valenciano. Hernán Darío Gómez tenía dudas con respecto a uno de sus delanteros. Debía optar entre De Avila y Valenciano, pero después de la práctica se inclinó por el futbolista del Veracruz de México. El trabajo de ayer de los colombianos fue el más duro de la semana y el último a fondo antes del partido, porque hoy sólo harán movimientos recreativos.

La única preocupación de Passarella es el tema del traslado hacia Barranquilla. En Colombia comenzará hoy un paro general por tiempo indeterminado. Las medidas de fuerza que incluyen el corte de rutas podían trastornar el traslado del plantel por vía terrestre. Tras consultarlo con Julio Grondona, Passarella decidió hacer el trayecto en avión. La Selección viajó en un charter de Buenos Aires a Barranquilla y después hizo en bus los 70 kilómetros a Santa Marta. Ya se ordenó que el avión viniera hoy aquí para cargar mañana al pasaje de futbolistas y cuerpo técnico y trasladarlos a Barranquilla. La vuelta al país será en la misma máquina después del partido.



Diego Simeone, "sobreviviente" junto a Zapata de aquel 5-0.

"No tenemos presión"

(Por C. S., desde Santa Marta) Es la manija de Colombia y su estrella. El hombre más importante de la cancha. El que sabe cómo hay que tratar la pelota. Es la voz de Gómez adentro del campo de juego. Sus 35 años y su 1,75 metro son fundamentales para la estructura de este equipo. Carlos Valderrama se hizo un tiempo para hablar con la prensa argentina.

–¿Qué significado tiene el fútbol para usted?

–Tiene dos significados. Para mí el fútbol es diversión, pero también es mi trabajo. Y las dos cosas conjugan bien.

–¿Por qué no quiere hablar más del 5 a 0?

–Porque ya pasó, es historia. Este es otro partido, tiene otras caraterísticas. Se puede dar cualquier resultado. Pero en el fútbol no hay dos partidos iguales. Cada uno es distinto a otro.

–Aquí todo el mundo asegura el triunfo de Colombia. ¿Es para ustedes una presión?

–Para nada, nosotros no tenemos la presión de ganar. Así vamos por el buen camino. Sin problemas. No tenemos la obligación de ganar. Lógico que queremos, pero no es una presión para nosotros.

–¿Por dónde pasa el partido del miércoles?

–Por el medio campo, pero fundamentalmente pasará por el que tenga más tiempo la pelota. Aquel equipo que tenga más la pelota tiene, sin dudas, más posibilidades de ganar el partido. La clave, como siempre, está en la pelota y con ella puede llegar el triunfo.

–¿Estar tan distendidos es un síntoma de optimismo o de tranquilidad?

–Las dos cosas, estamos tranquilos y somos optimistas. El equipo está muy bien, tenemos confianza en nuestro juego y estamos tranquilos porque vamos bien en las eliminatorias.

–¿Cómo vio a la Argentina?

–Hasta ahora me parece que no tuvo mucho tiempo para trabajar y eso no le hizo bien. Le falta tiempo de trabajo. Pero Argentina tiene jugadores de gran valor para formar varios equipos.

–¿Gana Colombia o Argentina?

–No sé.

"Sería bueno ganar"

(Por C. S., desde Santa Marta) Es el que jugó todos los encuentros de las eliminatorias. Con 22 años es uno de los indiscutidos de este equipo. Será, nuevamente, el bastón donde se apoyará el equipo que saldrá a jugar frente a Colombia. Ariel Ortega habla, como siempre, a media voz.

–¿Qué hay que hacer para ganarle a Colombia?

–Será importante quitarles la pelota. Si logramos sacarle la pelota, creo que le podemos ganar.

–Ellos van a tratar de hacer lo mismo.

–En ese caso, el tema será hacer lo mejor posible con la pelota. Será un partido difícil, duro, pero puede ser bien jugado. La clave estará en el medio porque ahí se gana la pelota. Después, depende como se use.

–¿Te gusta Colombia?

–Tiene un buen equipo y ellos lo saben. Su juego pasa por Valderrama. Toca bien, casi no la pierde, aquí es un ídolo bárbaro.

–¿Por qué no aparece el equipo?

–Me parece que pasa porque no hay tiempo para trabajar. Lo importante para mejorar nuestro fútbol está en el tiempo de trabajo. Si tenemos la posibilidad de tener más tiempo, podemos mejorar nuestro rendimiento.

–¿Un triunfo levanta el ánimo y es como un sedante?

–Sería bueno ganar en Colombia. Estamos confiados. Aparte hay mucha rivalidad entre los dos equipos y la expectativa realmente es muy grande.

–¿Te sentís diferente porque Passarella te haya llamado siempre?

–No, eso es una pavada... Daniel me llama porque me conoce bien, desde chico. Pero además me parece que le rendí y por eso me sigue convocando. No creo tener coronita ni ser diferente a los demás muchachos.

–Fuiste enganche, con Uruguay de punta y en el segundo tiempo enganche. ¿Qué preferís?

–Me da lo mismo. En River pasa igual. No son funciones muy diferentes. Si voy de punta puedo gambetear más, arriesgar más porque si paso es medio y gol y si me voltean es penal o tiro libre muy cerca del área. Como enganche tengo que moverme más y asegurar la pelota.



NUMEROS. Colombia y Argentina jugaron cuatro veces por eliminatorias y hubo dos triunfos para cada selección. En total, sumando amistosos, Sudamericanos y Copa América se enfrentaron en 16 oportunidades con 8 victorias argentinas y 40 goles, 5 colombianas con 20 tantos y apenas 3 empates. El último duelo fue el 11 de octubre de 1995 en Buenos Aires con un soporífero 0-0. Argentina ganó por última vez el 21 de julio de 1991, en la Copa América de Chile, por 2-1 con goles de Simeone y Batistuta. Luego hubo dos empates, 1-1 y 0-0 en la Copa América de Ecuador, un 2-1 para Colombia en Barranquilla por la eliminatoria del Mundial '94 y la revancha famosa del 5-0 en River.

MALDICION. Colombia es la sombra negra de Argentina en los últimos tiempos. No sólo por el 5-0 del Monumental. En los últimos diez años se jugaron 8 partidos, la mitad del total de 16. Argentina sólo hizo 5 goles y sólo ganó un encuentro, el 2-1 de Santiago de la Copa América '91. Pero, además, con el 2-1 de Barranquilla en la eliminatoria del '94, Colombia cortó la serie de 33 partidos invicta de la selección de Basile. Como si fuera poco, Colombia es el único equipo del mundo que tiene ventaja sobre Argentina jugando en Buenos Aires. Se enfrentaron 4 veces con 2 triunfos colombianos, un empate y un triunfo argentino.

PRESENTES. Gustavo Zapata y Diego Simeone son los únicos argentinos que integraron la selección de Alfio Basile en aquel 5-0. De Colombia permanecen Valderrama, Asprilla, Rincón, Alvarez, Bermúdez y De Avila.

TELEVISION. La señal de televisión del partido de mañana fue solicitada por 30 países, entre ellos canales de Francia y Alemania. La transmisión será generada por la cadena Caracol TV que dispuso 120 personas afectadas al operativo y una inversión de 50.000 dólares. La señal para Argentina será independiente de la local y correrá por cuenta de América Dos con equipos propios. La transmisión comenzará a las 17.30, media hora antes de que la pelota empiece a rodar. A las 23 habrá una emisión en diferido.

MONEDA. En el partido entre Estonia y Escocia por las eliminatorias europeas, entrará en funciones la nueva moneda acuñada por la FIFA para el sorteo inicial entre los capitanes de ambos equipos, cuyo ganador elige el saque o el arco a ocupar. En un lado de la moneda aparece la leyenda "For the Good of the game" ("Por el bien del juego") y, en el dorso, el logotipo amarillo de lema ("Fair Play") de la entidad.

CHAMOT. Está ausente de la selección en esta oportunidad, pero su nombre recorrió las páginas de los diarios deportivos europeos. José Chamot es pretendido por el Milan, según el *Corriere dello Sport*. El entrenador de la Lazio, Sven Ericksson pretende al yugoslavo Sinisa Mihajlovic, de Sampdoria y, si consigue el pase de éste, liberaría al defensor argentino. El Milan busca un reemplazante para Franco Baresi que abandonaría la actividad al fin de la temporada.

NOTICIERO

TENIS. El argentino Hernán Gumy se clasificó ayer para los octavos de final del torneo de tenis de Dubai, al vencer al australiano James Sekulov por 6-4 y 6-3. En los otros partidos de ayer, el alemán Martin Sinner derrotó al británico Tim Henman por 7-6 (7-5) y 6-4, mientras que el noruego Christian Ruud venció al español Félix Mentilla por 6-4, 2-6, 6-3.

RUGBY. El seleccionado de rugby Sub-19, "Los Pumitas", superó a su par uruguayo, en un amistoso, por 85 a 10. Con este partido el conjunto argentino, actual campeón de la categoría, comenzó la preparación para el Mundial, que se jugará en Buenos Aires entre el 22 y el 29 de marzo.

AJEDREZ. El campeón del mundo de la Asociación Profesional de Ajedrez, el ruso Gari Kasparov, volvió a ocupar ayer la cabeza del torneo de Linares tras vencer al búlgaro Vesselin Topalov. Con este triunfo, Kasparov alcanzó a la maestra húngara Judit Polgar, líder del torneo, quien no logró evitar las tablas con el nacionalizado español Alexei Shirov. Por su parte, el indio Viswanathan Anand, segundo del mundo, logró hacer tablas con el inglés Michael Adams, levantando un partido que parecía perdido. Por último, el ucraniano Vassili Ivanchuk perdió con el ruso Vladimir Kramnik; el bielorruso Boris Gelfand derrotó al bosnio Pedrag Nikolic, y el ruso Alexei Dreev venció al holandés Jeroen Piket.

INTOXICACION. Unos 330 atletas costarricenses se enfermaron el fin de semana pasado por problemas estomacales mientras disputaban los XIX Juegos Deportivos Nacionales. Los deportistas sufrieron una intoxicación alimentaria, presuntamente debido a la comida distribuida por una empresa contratada por el comité organizador, lo que impidió continuar la competencia. Los médicos de los Juegos trabajan para mejorar la condición actual de los atletas, mientras los organizadores esperan continuar con las actividades previstas.

BASQUET. En los partidos disputados ayer de la fase final en el grupo A-1 de la Liga Nacional de básquetbol, Ferro Carril Oeste venció por 80 a 78 a Regatas y Gimnasia de Comodoro Rivadavia hizo lo propio ante Independiente de General Pico por 112 a 105. Con estos resultados el grupo sigue liderado por Boca, con 37 puntos, que es seguido por Ferro con 36.

NBA. El combinado del Este venció en el Partido de las Estrellas de la NBA al Oeste por 132 a 120, y coronó al alero Glen Rice como el mejor jugador de la noche. El trabajo de Rice fue decisivo para levantar una desventaja de 23 puntos y darle finalmente la victoria al Este.

Verdad aunque usted no lo crea: Racing dio una vuelta olímpica

Le había ganado a Independiente y anoche derrotó a Boca. Se quedó con el segundo triangular de Mendoza con golazo de Capria.



BOCA: Guzmán; Toresani, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Cagna, Berti, Pompei, Latorre; Rambert, Guerra. DT: Héctor Veira.



RACING: Cáceres; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Quiroz, Capria, De Vicente; Delgado, Fuertes. DT: Alfio Basile.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro**: Angel Sánchez. **Goles**: A los 54m. Capria (R). **Cambios**: 45m. Martínez por Guerra (B), 77m. Carrario por Berti (B), 79m. Saavedra por Fuertes (R), 82m. Michelini por De Vicente (R), 88m. Serrizuela por Capria (R)

Racing campeón de verano. Y con un gol de Capria de derecha, para hacer más "increíble" la vuelta olímpica. Merecida, por otra parte, no sólo porque le ganó bien anoche a Boca sino porque en el primer partido del triangular también había superado sin discusión a Independiente. Sin embargo, la conclusión más importante es que Racing aparece mejorado de un partido a otro. Boca no.

Hasta el gol de Capria el partido fue lineal, obvio, previsible. Racing ganaba el medio, por lo tanto manejaba la pelota. Y la manejaba bien en ese corto espacio porque se le acababan las ideas al llegar al borde del área. Boca, con menos tiempo con la pelota en su poder, tenía el mismo problema. Cuando llegaba, llegaba hasta el borde del área y ahí moría. Era como si dos paredes invisibles protegieran a Cáceres y Guzmán que, salvo excepciones, tuvieron una noche tranquila. Sin profundidad ninguno de los dos, sin atrevimiento para intentar la gambeta en Latorre y cómodos en la función de tocar corto o meter el pelotazo sin animarse nunca a ir a buscar la descarga Pompei y Capria, todo quedaba en manos de los menos hábiles. Los "segunda línea", De Vicente, Rambert, Quiroz, estaban ocupados en otros menesteres. No había forma de llegar y lo muestran los modos. Racing tuvo tres en el primer tiempo, todas de afuera del área. Quiroz reventó el travesaño al minuto, a Delgado se le fue apenas alta y la de Capria rebotó en las piernas de Guzmán. Boca llegó como pudo pero en la única a fondo recurrió al viejo método del desborde y el centro atrás. Rambert le ganó el fondo a Mac Allister, la puso atrás y Latorre metió el taco más hacia atrás para que el que entrara quedara libre. Nadie, ninguno siguió la jugada.

No hubo modificaciones hasta el golazo de Capria aunque Latorre había tomado la responsabilidad de manejar al equipo y de llevarlo hasta el área. Con Martínez tenía con quien tocar de primera, posibilidad nula con Guerra. Y Boca tuvo sus aproximaciones pero Racing le respondió con su primera llegada al fondo, como aquella de Rambert. Fue muy parecida pero el centro de Delgado fue al cabezazo de Fuertes. Traverso llegó antes y rechazó a un lugar ideal para un rival. A la altura del penal y de derecha, de volea, Capria fusiló a Guzmán.

Con el gol, Racing se tiró atrás, amenazó con liquidarlo varias veces pero fallaron Fuertes y Delgado en el toque final. Boca marcó con tres en el fondo adelantando a Toresani, que dejó el hueco bien explotado por Delgado, pero sólo sumó confusión. Boca amontonó gente ey nunca abrió a los laterales para desbordar a una defensa que se cerraba y esperaba comodamente instalada en el borde del área, como en el living de la casa. A Boca se le fue todo el segundo tiempo intentando. Latorre levantó mucho pero no hubo caso, el equipo no le encontró la vuelta al asunto ni en el bombazo del final de Toresani que Cáceres descolgó del ángulo.

Triunfo y vuelta olímpica. No está mal para los tiempos de Racing. El equipo aparece más suelto, más seguro del medio hacia adelante y sin tantos apuros por desequilibrios en la ocupación de espacios, cuando defiende. Falta, Racing, falta, pero falta menos.



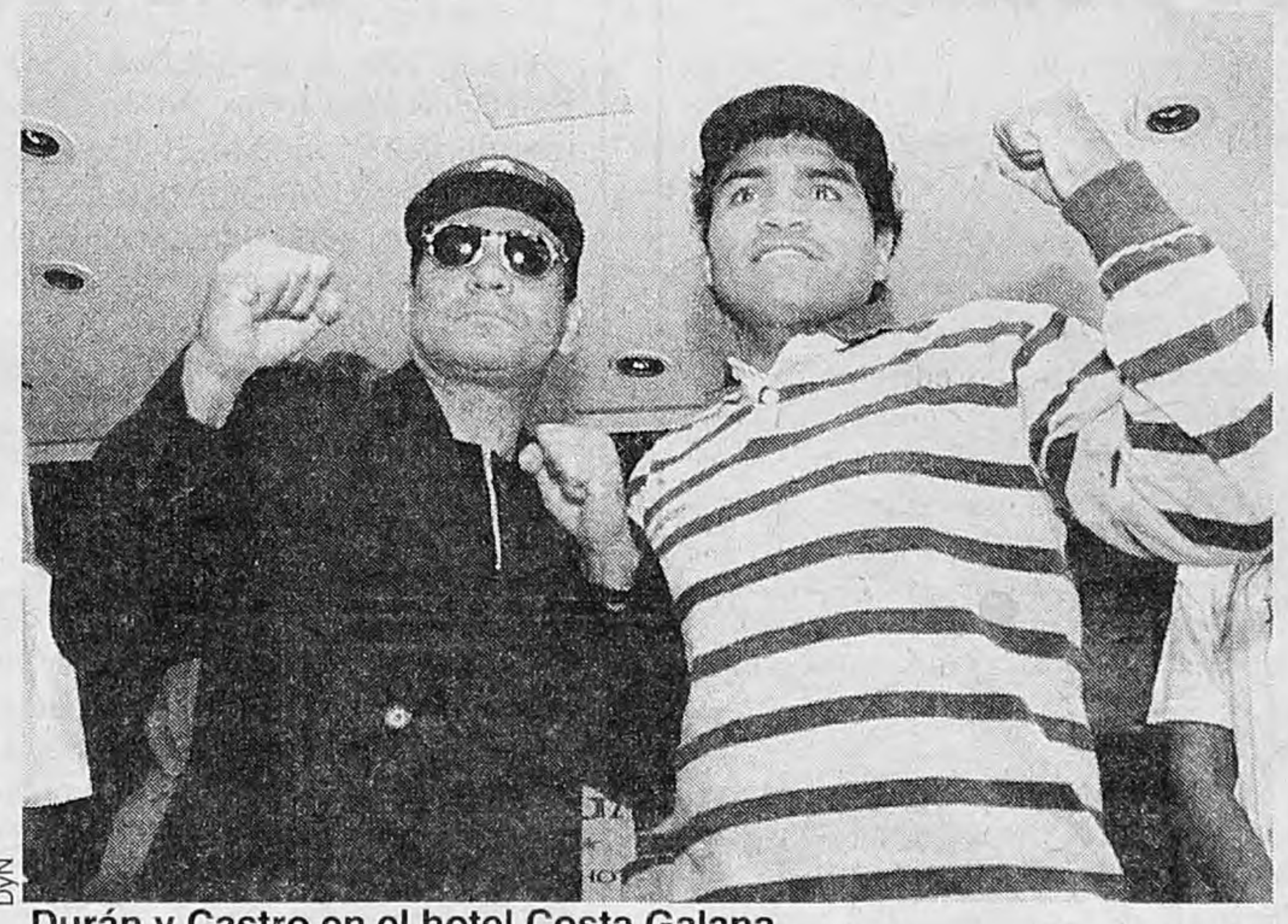
Navas y Pompei disputan la pelota con más entusiasmo del que hubo en el campo de juego.

Ya sale la Boster Card

A partir del torneo Clausura, los hinchas de Boca –y los que no lo son pero soliciten el servicio– podrán gozar de los beneficios de una nueva tarjeta de crédito. Es el producto del vínculo entre Boca Juniors, Master Card y el Banco de Crédito Argentino que lanzarán al mercado un plástico en azul y oro. La tarjeta podrá ser solicitada sin cargo y sus poseedores podrán acceder a premios mediante el sistema de acumulación de puntos. Por ejemplo visitar el vestuario antes de un partido, que su hijo entre a la cancha con el equipo. Por sorteo habrá premios anuales como ver un partido desde el banco de suplentes –que la reglamentación de FIFA prohíbe–, viajes con el equipo a partidos de Supercopa y otras sorpresas. Mañana, en una conferencia de prensa en la sede de Boca, se conocerán más detalles. Mientras, los hinchas de River preguntan cuándo sale la "Chicken Card".

A CINCO DIAS DE LA PELEA

Durán y Castro prometen noquearse



Durán y Castro en el hotel Costa Galana.
Los dos dicen que van a ganar antes del límite.

Durán noqueará a Castro, y Castro a Durán. El cuádruple campeón del mundo Roberto "Mano de Piedra" Durán prometió que noqueará a Jorge "Locomotora" Castro. La pelea por la categoría supermediano está programada para el sábado en el estadio Polideportivo, de Mar del Plata, donde ayer ambos púgiles ofrecieron una conferencia de prensa.

"Voy a ganar porque soy más inteligente, porque tengo muchas más peleas encima", aseguró la leyenda pugilística. "Esta pelea va terminar por nocaut, no va a llegar al décimo round", terminó el panameño. Por su parte, el argentino Castro se mostró más discreto y sólo dijo que "el sábado se verá quién es el ganador; yo puedo prometer que voy a ganar, pero eso se sabrá dentro del ring", anunció Castro, quien en otras declaraciones había dicho que le iba a "destornillar la cabeza" a Durán.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-G-T-W**)

1	6092	11	4954
2	3024	12	7637
3	0357	13	6918
4	7754	14	5995
5	7971	15	3885
6	8779	16	6070
7	7425	17	4385
8	7245	18	8227
9	3345	19	5673
10	9610	20	0700

Quiniela (Vespertina-Letras **O-P-T-X**)

1	4186	11	6775
2	2871	12	5881
3	3239	13	6064
4	2469	14	3695
5	9118	15	4744
6	6918	16	1226
7	2408	17	7033
8	3383	18	8503
9	9954	19	3725
10	3304	20	0364

Provincia (Vespertina)

1	000	11	219
2	901	12	536
3	551	13	567
4	778	14	916
5	089	15	356
6	589	16	613
7	064	17	101
8	526	18	814
9	004	19	622
10	650	20	755

Quiniela (Nocturna- Letras **B-G-H-Z**)

1	2319	11	5312
2	4680	12	7341
3	7292	13	0757
4	0842	14	5949
5	8991	15	0698
6	5085	16	6875
7	5966	17	3110
8	0984	18	1085
9	0242	19	9739
10	5195	20	3582

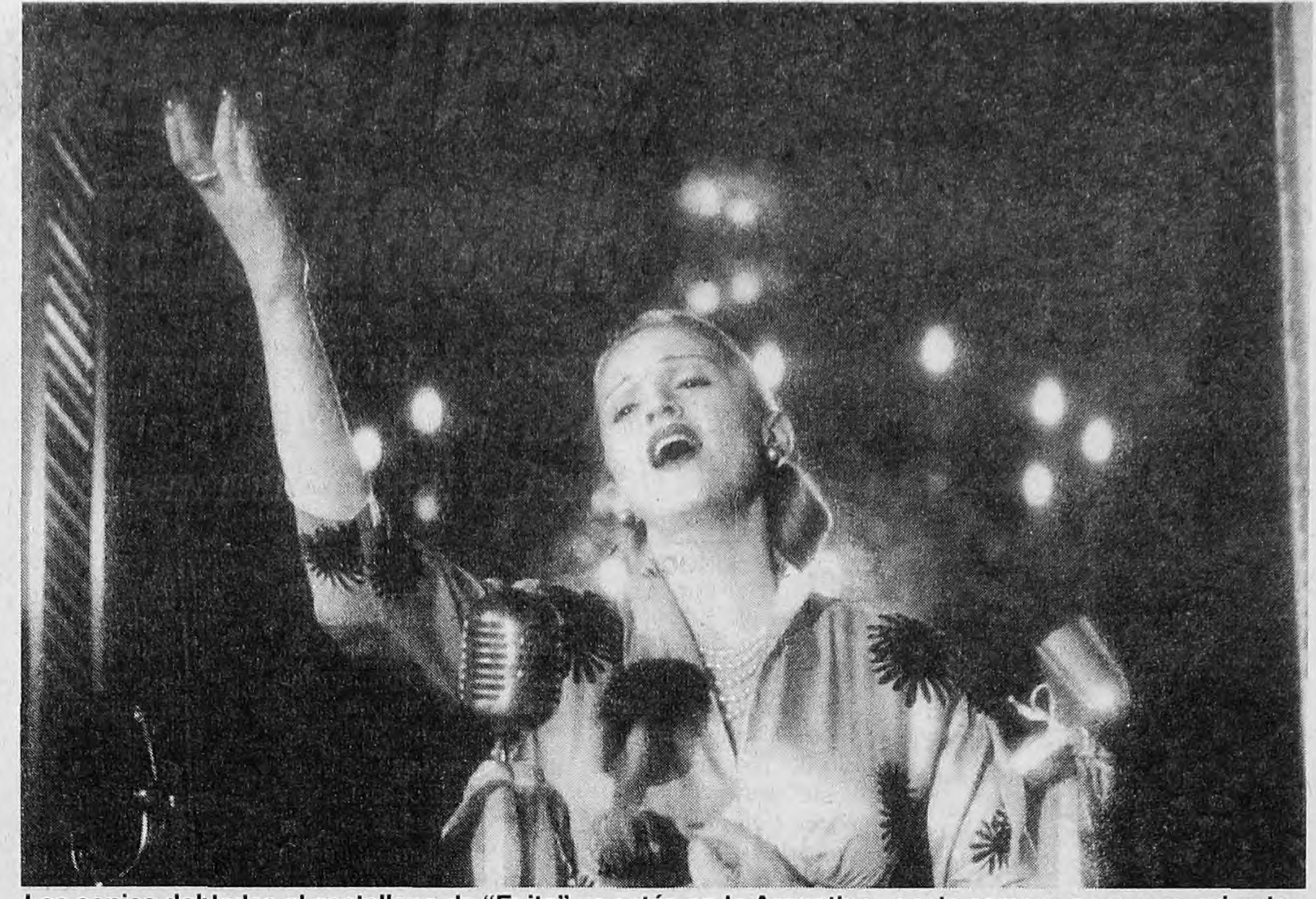
Provincia (Nocturna)

1	344	11	296
2	062	12	100
3	765	13	166
4	931	14	028
5	218	15	142
6	599	16	135
7	077	17	945
8	646	18	691
9	665	19	088
10	484	20	495

QUINI SEIS
6-12-15-22-34-41
Vacante
REVANCHA
15-25-26-28-40-42
Vacante

De mensajes y testamentos

Los conflictos legales han venido a matizar la euforia editorial generada en torno a las obras de Eva Perón. La familia Duarte, titular hasta el año 2002 de los derechos de los títulos en cuestión, vigila atentamente cierta tendencia a publicar con la firma de Evita obras que consideran apócrifas. Mi mensaje, fue presentada por la Editorial Futuro como el libro escrito por Eva durante su agonía. Se trata de un material perdido durante años, del que Perón decidió publicar un breve fragmento inmediatamente después de la muerte de Eva, bajo el título de El testamento. Eran palabras demasiado incendiarias sostenidas por un tono antimilitarista y anticlerical que lo tornaba peligroso para días en que evitar el golpe comenzaba a ser el objetivo principal. Hoy, como resultado de las acciones legales iniciadas por la familia que niegan la autenticidad del texto, un juez ordenó mediante una medida cautelar el secuestro de todos los ejemplares impresos y prohibió la distribución de la obra. Pero con el estreno de la película de Alan Parker, la editorial española Grijalbo y la norteamericana The New Press publicaron el mismo texto bajo el título de Con mis propias palabras, con un prólogo del norteamericano Joseph Page, ediciones contra las que las hermanas de Eva también accionarán legalmente. Por Eva Perón: Her Own Story, la editorial inglesa Proteus deberá responder a planteos similares. El libro en cuestión se presenta como una obra original cuando, de acuerdo con la versión de los herederos, no es más que la recopilación de fragmentos archiconocidos. "La familia Duarte", declaró su abogado Oscar Finkelberg a Página/12, "sólo reconoce La razón de mi vida como obra de Eva Perón. La responsabilidad de contratar las traducciones corre por cuenta de la editorial Planeta, con la que han llegado a un acuerdo."



Las copias dobladas al castellano de "Evita" ya están en la Argentina, y esta semana se ven en privado.
Hoy, por otra parte, se conocerá con cuántas nominaciones llega el film a la entrega de los Oscar.

NI PEINADOS, NI ROUGE, NI VESTIDOS: LIBROS

Una "Evitamanía" literaria

Los aprestos argentinos para el estreno del film de Alan Parker no pasan, como en Estados Unidos y algunas capitales europeas, por la moda: tienen un perfil decididamente cultural. Son las editoriales las que parecen más cerca de capitalizar el nuevo fenómeno de interés por la figura de Evita y basta darse una vuelta por las librerías para comprobarlo. Las copias del film, que el público verá desde el 20, ya están aquí.

(Por Cecilia Macón) La relación entre la popularidad de Evita y el campo intelectual nunca fue pacífica. En los 50 hubo un enfrentamiento visceral, en los 60 una relectura, en los 70 su nombre fue un estandarte y en los 80 llegó la hora la disección. En los años 90, y al compás de la "Evitamanía" originada por el film de Alan Parker, la generación de un boom editorial que se adivina tan complejo como redituable. De una u otra manera Eva Perón tuvo siempre un costado inasible capaz de borrar los límites entre todos los géneros conocidos: ni historia, ni ficción: algo de confesión personal y la imposibilidad del monólogo. Cuando el próximo jueves 20 le toque a Buenos Aires juzgar la *Evita* de Parker, las argentinas no se obsesionarán por el color del *rouge* de Eva ni buscarán los *tailleurs* de Christian Dior o imitar su rodete. La "Evitamanía" a la criolla se apresta a recuperar uno de los costados menos publicitados de la obsesión que acompaña al film: el editorial. Desde *La razón de mi vida* hasta *Santa Evita* pasando por la reedición de la biografía del norteamericano John Barnes, los volúmenes sobre y por Eva Perón han invadido los anaqueles. Argentina no es la excepción y basta pasar por las librerías.

De Francia pero con acento porteño llegó en 1995 una biografía exhaustiva. Alicia Dujovne Ortiz había aceptado cinco años antes el desafío con el que la enfrentó Héctor Bianciotti al proponerle una investigación sobre Eva Perón para la editorial francesa Grasset. Por esas cosas del marketing los norteamericanos decidieron un lanzamiento en dos tomos en noviembre. Guillermo Saavedra, de editorial Aguilar –responsable de la edición castellana– se encarga de aclarar a **Página/12**: "Más allá de su reimpresión no tenemos ninguna previsión por la película de Parker, porque la obra se vende por sí misma". El tono detallista del relato de Dujovne contrasta con el tono fatalmente inmediato de los libros de los 60. Para muestra, el hoy inhallable *Eva Perón: aventurera o militante* de Juan José Sebreli.

Tomás Eloy Martínez logró hacer de su *Santa Evita* –Planeta– un éxito editorial. Con más de un millón de ejemplares vendidos en 23 países –80.000 en la Argentina–, a la novela encargada de reconstruir el peregrinaje del cadáver más disputado de la Argentina le tocó ser publicada en inglés en setiembre de 1996. La misma editorial planea una reedición pocket de *Evita íntima* de Vera Pichel, la publicación española de *La razón de mi vida* y el lanzamiento de *Evita, imágenes de una pasión*, una investigación fotográfica con textos de Matilde Sánchez. La polifónica novela de Abel Posse *La pasión según Eva* -con traducciones al checo, polaco, francés, alemán, croata, italiano, holandés, y próximamente inglés– va por la cuarta edición. En Emecé los responsables de su publicación están listos para diseñar tácticas para disparar las ventas. Para no quedar al margen de la competencia, Sudamericana planea para marzo la implementación de una estrategia de distribución para dar impulso a la tercera edición de los dos libros de su catálogo. Para los necrofílicos, el del Dr. Pedro Ara, alias "el embalsamador"; para los ingenuos, el firmado por Lillian Lagomarsino de Guardo, alias "la fiel amiga". Como el boom promete, la casa norteamericana Rizzoli anunció para mayo el lanzamiento de *Evita: An Intimate Portrait of Eva Perón*, escrito por Tomás de Elía.

Pero este auge editorial resulta ser el segundo capítulo del queacompañó el éxito inicial del musical de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber. Los norteamericanos Julie Taylor –*Los mitos de una mujer*–, y V.S.Naipaul –*The Return of Eva Perón*– lograron sacar tajada del interés internacional. Por esos años la réplica criolla al retrato del primer mundo vino de la mano de Paco Jamandreu, Mabel Pagano y Carmen Llorca. La lectura crítica quedó reservada para la *Evita* que Horacio González publicó en Brasil. Más allá de la indigestión editorial de los próximos días, la polémica Evita-Madonna es un buen motivo para vagar por las librerías porteñas a la búsqueda de perlas. La pieza teatral *Eva Perón* escrita en francés en 1969 lleva el sello inconfundible de Copi. Quien esté ansioso por reconstruir el fuego cruzado de los años 50 puede leer *La mujer del látigo* de Mary Main, *Eva la predestinada* de Román Lombille, *Eva Perón y Juan Domingo Perón: agentes del nazismo en la Argentina* de Silvano Santander o la que fue en 1948 la primera biografía, *La vida de Eva Perón* de Francisco Constanzo. Por esa época Eva escribía: "Yo misma quiero explicarme". No fue suficiente.

El mito a la luz del luto

• No sólo Tomás Eloy Martínez eligió la muerte de Evita como punto de partida para su novela. Ese fue también el instante clave a través del cual escritores como Julio Cortázar, Rodrigo Fresán, Rodolfo Walsh y Juan Carlos Onetti decidieron hacer pública su mirada sobre el tema. En los cuatro casos, se trata de relatos breves que parten de un momento fundamental para muchos intelectuales: el reconocimiento del mito nacido a la luz del luto.

• Juan Carlos Onetti: "Ensuciaban la ciudad silenciosos y sin inhibiciones, encendían velas en cuanta concavidad ofrecieran las paredes de la avenida, en los mármoles de ascenso a portales clausurados. A algunas llamas las respetaban la lluvia y el viento; a otras no. Allí fijaban estampas o recortes de revistas y periódicos que reproducían infieles la belleza extraordinaria de la difunta ahora perdida para siempre". (En el cuento "Ella", publicado en Cuentos Completos).

• Julio Cortázar: "...abrió los ojos y se acabó de morir con una especie de tos, más bien un silbido". (En el cuento "Las puertas del cielo", de Bestiario).

• Rodolfo Walsh: "-Sí, ya le dije que esa mujer estaba desnuda. Una diosa, y desnuda, y muerta. Con toda la muerte al aire, ¿sabe? Con todo, con todo...". (En el cuento "Esa mujer" de Los oficios terrestres).

• Rodrigo Fresán: "Yacía sobre la cama. Desnuda y perfecta. Su cuerpo parecía emitir un débil reflejo azulado. Caminé hacia ella como quien camina por el fondo del mar y su propio resplandor la hizo diferente a mis ojos. Su rostro parecía otro sin dejar de ser el mismo. Era el rostro de una santa". (En el cuento "El único privilegiado", de Historia argentina).

Discursos cruzados

"Evita ya se plantea como un personaje en vida; su vínculo con la ficción es inevitable", dice Guillermo Saccomanno, autor de *Roberto y Eva. Historia de un amor argentino*, la novela que en 1988 ganó el Premio Crisis y que, esto es toda una curiosidad, no se reeditará este año. Cuando evoca las razones que lo movieron a escribir una novela basada en el encuentro real entre Roberto Arlt y Eva, afirma: "Mi interés fue cruzar dos discursos –uno naif y otro incendiario– pero construidos en parte desde el resentimiento: los dos son mitos malditos". Para Saccomanno el encuentro de Evita con la literatura tiene un hito. "Lo más magistral que se ha escrito sobre Evita es el cuento de Rodolfo Walsh "Esa mujer". De todas formas es una figura sobre la que todos los enfoques son posibles. Las zonas oscuras de su biografía son tantas que el falseamiento nunca queda al margen".

PREPARANDO EL ESTRENO

Zafarrancho de combate

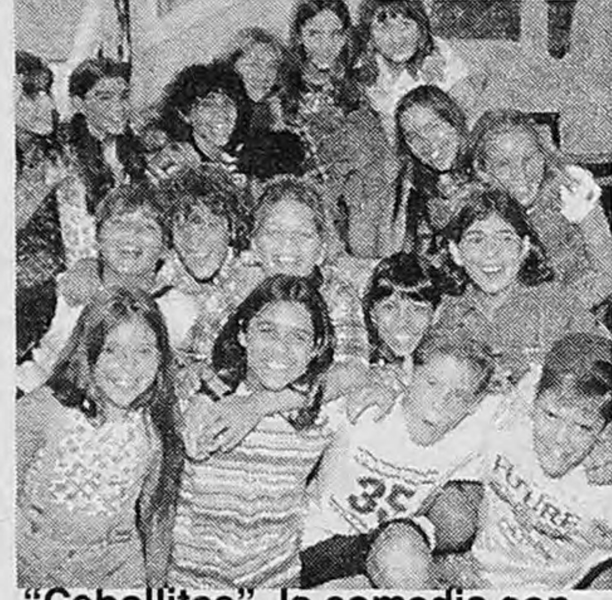
La versión operística de Alan Parker, vía Andrew Lloyd Webber-Tim Rice, de la vida, pasión y muerte de la abanderada de los humildes, encarnada por la Chica Material, ya está en el país. La compañía Buena Vista Columbia Tristar Films of Argentina tiene en su poder las primeras copias de *Evita* y está preparando con toda la anticipación del caso, y el mayor de los cuidados, el estreno de la película, previsto para el jueves 20 en los cines América, Santa Fe, Gaumont, Atlas Belgrano y Multiplex Belgrano, como cabeceras de una exhibición que se extenderá por todo el país. En principio, y contrariamente a lo que es habitual en lanzamientos de esta magnitud, habrá una única función privada para la prensa, que se llevará a cabo en la mañana del viernes próximo, en un cine céntrico. La oficina de promoción de la distribuidora aclaró que controlará celosamente el ingreso a la sala, para evitar que esta exhibición, exclusiva para el periodismo, se vea teñida de tintes político-partidarios de cualquier especie.

Tal como había anticipado al jurar que no regresaría a la Argentina, la protagonista del film no participará de la promoción del lanzamiento local, pero el director, Alan Parker, llegará a Buenos Aires el sábado 15 y ofrecerá una conferencia de prensa el lunes 17, junto al productor Andrew Vajna. Aquí también se ha previsto un estricto control del ingreso, al punto que, para participar de la rueda de prensa, a realizarse en el Alvear Palace Hotel, será imprescindible acreditarse previamente. El mismo lunes por la noche se realizará una función *avant premiere* en el cineteatro Gran Rex, para dos mil invitados especiales, que será precedida por un show preparado especialmente por el grupo Botton Taps, con una coreografía inspirada en el film.

En la distribuidora se aseguró ayer a **Página/12** que esa función especial tiene "el propósito de convocar a gente de la cultura y del espectáculo y que no habrá figuras políticas en la lista de invitados, para evitar cualquier connotación" ajena a los intereses de la empresa productora del film. Según afirma la oficina de prensa de Buena Vista Columbia Tristar, se trata de convertir el estreno de *Evita* en un acontecimiento estrictamente cinematográfico, al margen de cualquier tipo de repercusión política. Aun así, otras fuentes aseguran que entre los invitados especiales de esa función preestreno estará, en primer término, el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien después de una larga polémica y no pocas marchas y contramarchas accedió a ceder el balcón de la Casa de Gobierno para que Parker, Madonna & cía pudieran filmar allí una de las escenas claves del film.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00



"Cebollitas", la comedia con Dalma Nerea Maradona, desde las 18 por Telefé, pegando fuerte en el rating.

2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-LA GUERRA DE LOS MUNDOS.
7-XXIII FESTIVAL DE BARADERO '97.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-FUTBOL: TORNEO DE NECOCHEA.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL ARCANGEL.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
7-TROPI ESPECIAL.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "En el campo".

"Yo presento gente de verdad, no de utilería"

El conductor Franco Bagnato muestra en "Gente que busca gente" cómo los reality shows pueden hacer algo más que entretener.



Franco Bagnato es marplatense y vive desde el año pasado en Buenos Aires.

(Por Patricia Chaina) "Vamos a remover cielo y tierra para encontrar a tu hermano", dice Atilio Alvarez, actual presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, en comunicación telefónica con la joven Claudia Tancredi, presente en el estudio del programa "Gente que busca gente" de América TV. El tape corresponde a un programa del mes de octubre de 1996. "Ponemos esto al aire para recordar cómo fue transcurriendo el caso, y para que no queden en el aire las palabras", explica luego Franco Bagnato, el conductor del ciclo, mientras Claudia, sus dos hijas pequeñas, y su mamá vuelven a escuchar la voz del funcionario que insiste en, lo que luego se verá, sólo resultan ser *promesas falsas.* Fue el viernes último en el mismo estudio 2 del canal. Bagnato había anticipado al comenzar el programa que sucederían "cosas que van a modificar historias de larga data".

"Gente que busca gente"" acumula ya 134 casos de búsqueda de personas resueltos, en las 114 veces en que salió al aire. Cada búsqueda tiene una historia y otras 20.000 esperan su turno. Desde que en setiembre se inició el ciclo, los espectadores se han acostumbrado a las emociones fuertes. Pero todavía nada hacía suponer lo que ocurriría en la tarde del viernes: la historia de una hermana que busca a su hermano Mauricio, entregado en adopción cuando tenía menos de diez años, desenmascaró una compra y venta de niños sin que la red de organismos dedicados a la protección del menor, a nivel nacional, prestara la mínima colaboración en la investigación. "No estamos contra el Consejo, pero vamos a seguir adelante en todos los casos que se presenten", puntualizó Bagnato, tras el encuentro entre Claudia y su hermano Mauricio, al finalizar el programa, no sin antes insistir en que "los funcionarios deben hacerse cargo de su función".

Por ese día, se cerró el telón del ciclo que, de lunes a viernes a las 18, se ha instalado en un lugar de privilegio para los analistas del fenómeno de consumo de los *reality shows* en la Argentina. Los televidentes parecen premiar con su apoyo a "Gente...", un espacio donde no se especula con el dolor latente detrás de las historias, que suele ser mucho. "Este programa también se está buscando a sí mismo, no es tan liviano, tan rosa, ni tan light", plantea Bagnato a **Página/12.** "Un reencuentro arma y parte a la vez. Por eso no es un programa sencillo", agrega antes de relatar cómo se estructura la producción del ciclo, que Carlos Sepirca hilvana sin dejar puntada sin hilo junto a un equipo de 14 personas. Cuatro meses de búsqueda permitió el encuentro del viernes y, sin embargo, el programa no anunció con bombos y platillos lo que parecía ser un caso de encubrimiento oficial de una práctica de adopción ilegal ejecutada en 1975. No le interesa "vender" la historia, sino ayudar a la gente que busca ayuda, plantean sus responsables.

–Habiendo tantas historias con las que podrían lograr más audiencia, ¿por qué, Bagnato, mantiene sólo la línea del encuentro entre la gente?

–Porque yo presento de verdad, no de utilería. El programa consiste en utilizar la potencia de la televisión para buscar a una persona, pero sin garantías de reencuentro. Sólo prometemos actitud. Con la gente somos exigentes en dos cosas: pedimos una actitud responsable ante la búsqueda, la gente se tiene que hacer cargo de lo que va a encontrar. Y no mentir. Saben que si no mienten nadie los va a mostrar desnudos.

–¿Podría decirse que se estructura a partir de necesidades de la gente, más allá de las consignas comerciales de la televisión?

–El programa lo pensamos a partir de la gente, no de los condicionantes de la televisión, como el rating, aunque no nos olvidamos que un canal es una empresa. Pero la gente necesita algo más que la historia de un jarrón. No quiero pontificar, pero hay valores como la consanguinidad, con una fuerza mayor que cualquier necesidad ficticia de la gente que se convierte en adicto mediático y hace cualquier cosa por estar en televisión.

La historia de Mauricio

Una adopción ilegal, al promediar la década del setenta, desvinculó a un niño, Mauricio, de su familia de origen. Su hermana, que ahora tiene alrededor de 30 años, lo buscó infructuosamente desde entonces. Perdida por perdida, fue al programa de Franco Bagnato, con su madre. En ese marco, la madre contó que estaba durmiendo a la intemperie, en una plaza, hace ya muchos años, cuando aceptó la propuesta de poner a sus dos hijos en un instituto de menores. Un día fue a visitarlos y le dijeron que uno de ellos ya no estaba más. Los televidentes se enteraron así de que se trataba de un típico caso de adopción *ilegal.* Para que ésta se concrete dentro de la ley, los padres biológicos deben prestar conformidad por escrito y eso no había ocurrido con Mauricio. La investigación desarrollada por el programa descubrió que en el delito habían participado funcionarios policiales y autoridades de un instituto de menores que entregaron al niño a cambio de una suma de dinero. Los padres adoptivos creyeron que estaban haciendo un trámite legal, pese a que nunca lograron tener un documento que acreditase a Mauricio Tancredi como Mauricio de León. "Lo que sigue al encuentro ya no nos pertenece", dijo Bagnato al concluir la historia televisada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



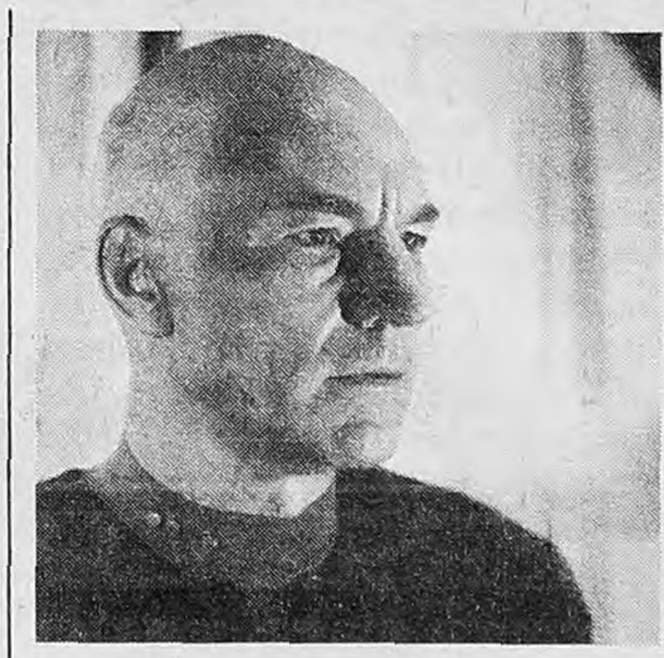
DETRAS DE LAS NOTICIAS,
de James Brooks.
A las 14.35 por Cinecanal.

Casi como una profecía sobre los tiempos que vendrían, esta película protagonizada por William Hurt y Holly Hunter en 1987 describe la cara oculta de un noticiero de una cadena nacional norteamericana, con sus pequeñas miserias y sus grandes dramas aptos "para televisar". Precisamente en este rubro se inscribe la anécdota central de la historia, cuando el vacío presentador y reportero estrella del telediario antepone sus intereses personales a las normas éticas, buscando el impacto antes que una información rigurosa. Y además es su productora histérica –genial Holly Hunter– la verdadera estrella oculta del programa.



BUGSY,
de Warren Beatty.
A las 10.15 por Cinemax.

Pensada como la epopeya de un hombre antes que como una semblanza de la mafia, la realización de Warren Beatty sobre la vida y los sueños del célebre gangster Ben "Bugsy" Siegel –personificado por él mismo– se asienta en un momento particular de la historia norteamericana: el descubrimiento de la ciudad de Las Vegas como potencial gran centro de entretenimiento, apuestas y juegos de toda clase. Siegel, precisamente, fue quien abrió el camino para el crimen organizado en la ciudad del estado de Nevada, construyendo el primero de una larga lista de megahoteles casino.



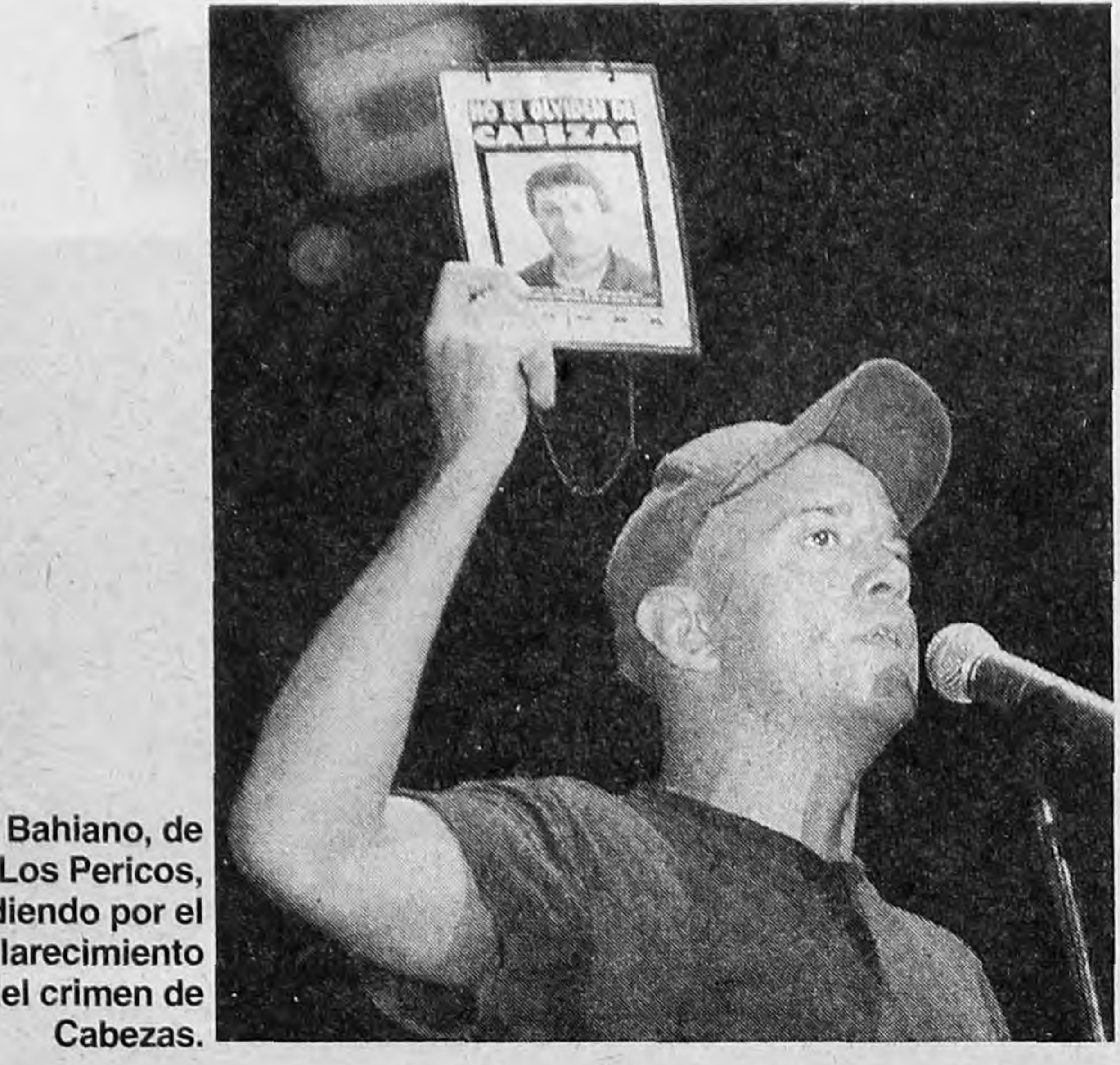
VIAJE A LAS ESTRELLAS: LA PROXIMA GENERACION,
de David Carson.
A las 20 por Cinecanal.

Pensada como la superproducción que Hollywood debía a los fans de todo el mundo luego de treinta años de éxito –la serie se inició exactamente el 8 de diciembre de 1966–, la séptima parte de las aventuras de los tripulantes del Entrepise logra reunir en su trama a los capitanes James Kirk y Jean-Luc Picard (a cargo de William Shatner y Patrick Stewart respectivamente, sólo que tan veteranos que da gracia). Ambos comandantes se unen para detener a un malvado científico, personificado por el eterno hombre malo, gracias a *La Naranja Mecánica*, Malcom Mc Dowell, quien logra acceder a un espacio sobrenatural llamado Nexus.



KISS CONTRA LOS FANTASMAS
De Gordon Kessler.
Por CV5, a las 24.

Curioso entretenimiento de cine basura cruzado con el rock and roll musicalmente clásico pero visualmente circense patentado por Kiss, el invento protagonizado por los cuatro pintarrajeados que en marzo visitarán Buenos Aires propicia no pocos momentos de diversión. Hay un científico loco escondido en un parque de atracciones, una banda de músicos con superpoderes y una pareja en problemas. Nada más. Mientras suenen canciones de Kiss –y de eso hay bastante–, nadie se detendrá a exigir un guión creíble. Y en eso reside su encanto, si se está en vena, o una irresistible urgencia por hacer zapping, si no.



Bahiano, de Los Pericos, pidiendo por el esclarecimiento del crimen de Cabezas.



Marcelo y Julio Moura, las dos caras principales del Virus modelo '97.

EL PASADO HECHO PRESENTE

Los ochenta en los noventa

Virus, Los Enanitos, Los Abuelos de la Nada y Los Pericos tocaron durante el fin de semana en escenarios porteños.

(Por Eduardo Fabregat) Viernes por la noche. En el escenario ubicado entre ATC y la Facultad de Derecho, Virus y Los Enanitos Verdes capturan la atención de algo más de 20 mil personas. Al día siguiente, el lugar es copado por Los Pericos y 70 mil fanáticos que reflotan el "Jamaica Reggae". Algunas horas después, ya en la madrugada del domingo, en el pub Cocktail Rock suena "Cosas mías": ante 250 personas, un grupo de músicos intenta mantener lejos la línea que separa a Los Abuelos de la Nada de una banda de covers. Y es una lucha desigual. El fenómeno que se vivió en Buenos Aires el pasado fin de semana sólo puede pasar desapercibido para los distraídos: volvieron a sonar en público en vivo una colección de canciones datadas en 1981, 1982, 1984, 1987, para un público compuesto por nostálgicos que vivieron aquellas épocas y curiosos adolescentes que investigan el pasado del rock argentino.

En rigor, debe fijarse otra categoría de audiencia para Los Pericos, banda que ha sabido capear las altas y bajas del éxito de mercado y pasa los diez años de vida con miras renovadas. Y hasta una cuarta para los Enanos, a quienes siempre se les hizo difícil *entrar* en Capital –y por eso el show del viernes debe ser tomado como un triunfo–, pero mantienen una buena actividad en el interior y exterior del país. Con diferentes actualidades, músicos de larga experiencia y miles de batallas disputadas se ofrecieron al ojo público intentando escapar a la nostalgia, pero en algún sentido rindiéndole tributo. Es, en realidad, casi el símbolo del *Buenos Aires Vivo* que termina el próximo fin de semana: salvando casos como Spinetta y Gieco –emergentes de los 70– y la jornada de Illya Kuryaki, el ciclo que ya superó el medio millón de espectadores, tuvo varios representantes de la década pop argentina.

Teniendo en cuenta que tanto los mendocinos como los muchachos del Bahiano y Juanchi Baleiron se mantienen hoy en la ruta, la mirada tiende a posarse en Virus y Los Abuelos, paradigmas de los tempranos 80 que están intentando volver. Juega a su favor que el duelo por la desaparición de sus cantantes –símbolo que ya ha sido elaborado–, pero al mismo tiempo instala la presión en los músicos, que deben decidir cuánto de nostalgia dejarán filtrar en su renacida actividad. Al público, claro, jamás le molestará volver a escuchar "Imágenes paganas", "Wadu Wadu", "Mil horas" o "Tristeza de la ciudad". Pero, mientras Virus arriesgó poniendo algunos estrenos y nuevos arreglos sobre el escenario, Los Abuelos hicieron descansar la abrumadora mayoría del show en el recuerdo. "No le queremos sacar nada del bolsillo a nadie. Queremos tocar música", dijo Gustavo Bazterrica al empezar, para después ironizar con que "estoy más flaco... que una ballena". Las intenciones son buenas, pero quedó claro que a estos Abuelos todavía les falta ensayo. Y que Gato está lejos de poseer ya no las virtudes de su padre, sino las necesarias para llevar adelante un puñado de canciones.

Más allá de los errores y aciertos de cada propuesta, tanta música de la década anterior conduce a ciertos análisis que, a medida que se acerca el fin de este siglo, se vuelven inevitables. Sería necio alegar que al rock argentino le falta movilidad. Pero sí es cierto que, a diferencia de los 80, no hay ahora figuras de peso pesado que puedan gozar de la comodidad de lo indiscutible. En 1987, Soda Stereo, Fito Páez, Charly García eran una trifecta ganadora en cualquier cancha, y no se habla exlusivamente de números. En 1997, Los Piojos, ANIMAL, Babasónicos, Illya Kuryaki, La Renga, Los Caballeros de La Quema, conforman un abanico que garantiza la salud, pero ninguno de ellos alcanza aún una estatura que los aleje del resto. No significa que no vayan a lograrlo –después de todo, Sumo, los Redondos, los Cadillacs, ingresaron a la historia con letras grandes mucho tiempo después de iniciada su carrera–, pero los tiempos, los artistas, el público, son distintos. Quizá sea que ya no hay margen para héroes.

Las bodas de Liam

Liam Gallagher, cantante del más famoso grupo británico de rock del momento, Oasis, decidió suspender a último momento su casamiento con la actriz Patsy Kensit, que iba a efectuarse ayer, debido al acoso de la prensa. "La atención obsesiva ha despojado de toda dignidad a lo que debía ser una ocasión privada y especial", explicó un portavoz de la compañía Creation Records a la prensa británica, en lo que fue el único comunicado oficial respecto de la cancelación de la boda. Liam –hermano de Noel, el otro Gallagher que integra la banda que saltó a la fama con *Definitely maybe* y *What's the Story (Morning Glory)*– es tema permanente en los medios británicos, ya sea por sus declaraciones polémicas, sus actos de violencia o su declarada adicción a las drogas. Ayer por la mañana, el irascible Liam se irritó cuando despertó y vio que decenas de fotógrafos había acampado alrededor de la residencia londinense que comparte con su pareja. Fue entonces que se asomó a la puerta de su casa y en tono poco cordial gritó a los reporteros: "No me caso hoy. Me quedo en la cama". Con estas palabras, el cantante anuló la boda, pero al mismo tiempo la confirmó, ya que hasta el momento el casamiento no era más que un rumor. Las versiones indicaban que la boda de la pareja, comprometida desde el verano pasado, sería ayer. Aunque nadie pudo confirmarlo, la prensa reafirmó sus sospechas el fin de semana, cuando la madre del cantante, Peggy, tomó un avión desde Manchester para acudir a Londres. Gallagher, de 24 años, y Kensit, de 28, se conocieron en 1995, cuando ella estaba casada con Jim Kerr (integrante de otro grupo de rock, Simple Minds), con el que tuvo a su hijo James. La pareja se separó poco después, como ya le había sucedido a Kensit con su primer marido, Dan Donovan, con quien contrajo matrimonio en 1988 y vivió bajo el mismo techo sólo tres meses.

Hay futuro

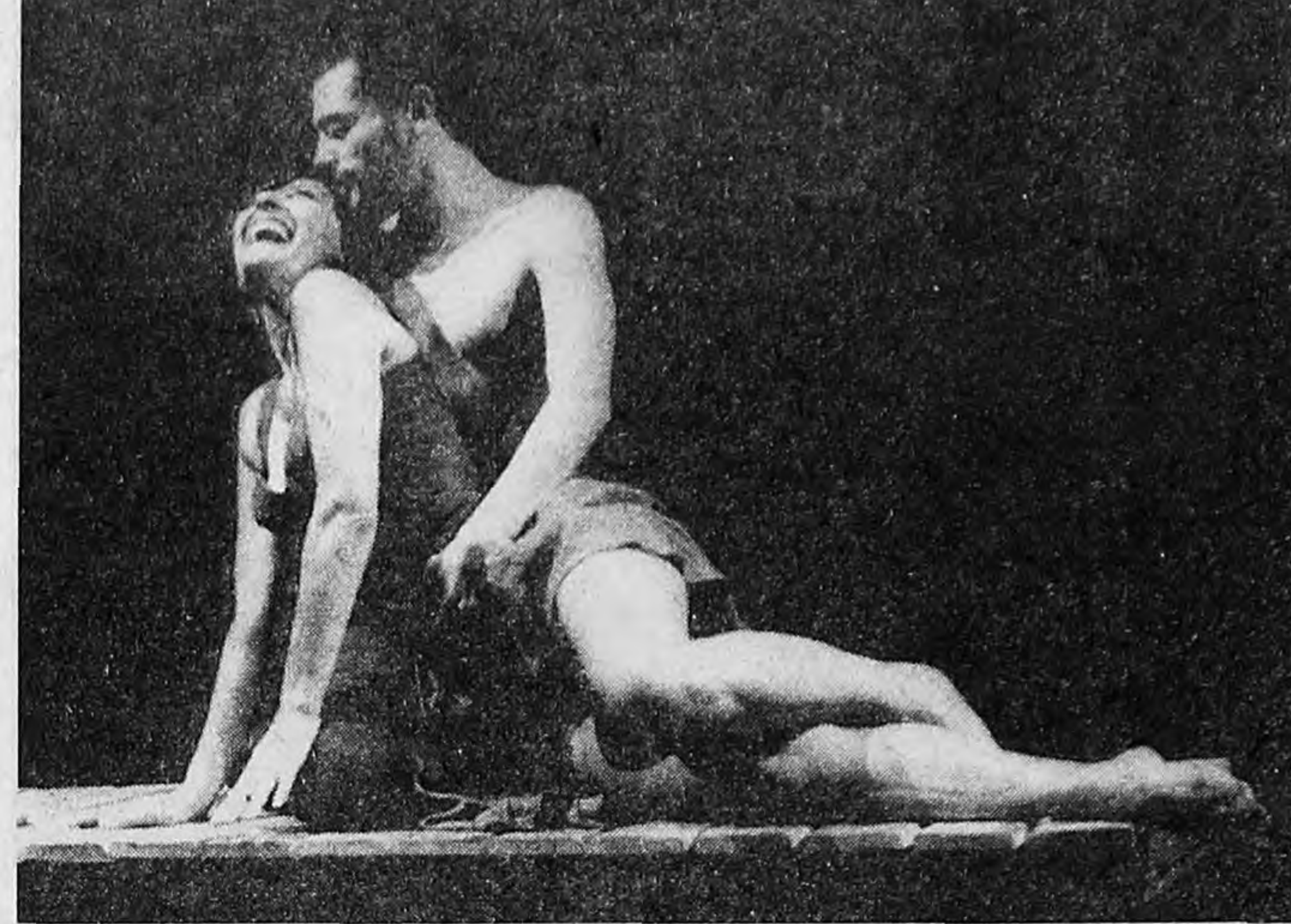
Las cuatro bandas nacidas en los '80 que actuaron en el fin de semana tienen delineados sus planes para la flamante temporada. Virus viene ensayando desde el año pasado, con intenciones de, más allá de sus esperadas visitas al repertorio histórico, darle forma a un material que, "sea tan original como cuando grabamos por primera vez". Los Pericos, en tanto, se preparan para salir a Latinoamérica –ahora animan el Festival de Viña del Mar– al tiempo que esperan la edición de *Red Hot + Latin*, compilado en el que comparten un tema con Buju Banton y un homenaje a The Police en el que aparecen con "Walking on the moon". Los Enanos parten hoy a dar un show en Nicaragua, y luego de actuar en Bogotá (a beneficio de UNICEF) iniciarán una gira por Estados Unidos, luego de lo cual grabarán un nuevo disco. Los nuevos Abuelos planean editar a mediados de año un disco que tiene el título tentativo de *Seis ceros*, y que contendrá canciones nuevas e inéditos de Miguel Abuelo. Tanto Virus, como Pericos y Enanitos, bandas que lejos han estado del rock politizado, reservaron un momento de sus shows del fin de semana a exigir el esclarecimiento del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas.

Adiós a un galán

Los restos mortales del actor Raúl Aubel, conocido por el gran público sobre todo por su participación en teleteatros y comedias familiares, fueron sepultados ayer en el Panteón de Actores de La Chacarita. Aubel, de 59 años y treinta sobre los escenarios, murió el domingo por la noche en la clínica Bazterrica, como consecuencia del cáncer de próstata que padecía desde hacía siete años. El actor, que explotó en los años 60 y 70 su pinta de galán tranquilo –aunque últimamente su aspecto lo llevaba a ser requerido para papeles de padre o de amante maduro– supo de su enfermedad en 1990 y eligió entonces "luchar contra viento y marea para vencer al mal". Hace un par de años, había declarado: "Las lamentaciones no sirven. El presente me marca que tengo cáncer y que es necesario vencerlo en dos frentes: a través de la ciencia y por mi propia fe". A pesar de su inclinación por la carrera militar y de su deseo de "ser general", Aubel comenzó a estudiar teatro con Marcelo Lavalle, "casi sin decidirlo, simplemente por acompañar a un amigo". Debutó como actor en 1958 en *Un sombrero de paja de Italia*, y desde ese momento no se separó de los escenarios. Como profesional, en la década del 80, a partir de su protagonismo televisivo, compartió cartel con algunas estrellas del teatro liviano. Fue el galán de Mirtha Legrand en *Rosas rojas*, acompañó a Thelma Biral en *Amores míos*, y trabajó junto a Irma Roy en *Los japoneses no esperan*. En tele se recuerda, sobre todo, sus interpretación en "El Rafa" y en tiras como "Estación Terminal" y "Juan sin nombre". Sus últimos trabajos, cuando el mal avanzaba irremediablemente en su cuerpo, los cumplió en "Los especiales de Alejandro Doria".

"Monelle", un desafío teatral pleno de riesgo

La directora Susana Yasan lucha contra demasiadas dificultades en su versión de la novela del francés Marcel Schwob.



Mónica Galán y Guillermo Angelelli le aportan clase a "Monelle".
El espectador que no leyó la novela difícilmente entienda toda la obra.

MONELLE, de Marcel Schwob. Elenco: Guillermo Angelelli, Alejandro Awada, Paula Canals, Mónica Galán, Carlos Portaluppi y Malena Solda. Escenografía y vestuario: Mabel Pena. Luces: Marcelo Cuervo. Dirección: Susana Yasan. Babilonia, Guardia Vieja al 3360, los viernes y los sábados desde las 22.30.

(Por Cecilia Hopkins) El escritor francés Marcel Schwob conoció a Louise en 1890, tres años antes de que ella muriera de tuberculosis. La relación que mantuvo con esta prostituta fue el origen de *El libro de Monelle*, publicado en 1894 y leído con fervor, entre otros por Mallarmé y Maeterlinck. Influida por la sensibilidad que el simbolismo había puesto en boga por entonces, la prosa poética de este libro alentó a la directora Laura Yasan a concretar el montaje que acaba de estrenarse en Babilonia. Ella opta allí por entrelazar fragmentos de la obra con datos extraídos de la vida del escritor, fallecido a principios del siglo XX.

En *Monelle*, entonces, está presente el riesgo que amenaza a los espectáculos inspirados en la obra de cualquier autor poco difundido, que, en este caso, se confirma cuando el espectador sale convencido de que no pudo acceder del todo a la historia que se le cuenta por no haber tenido antes acceso a la lectura del texto original. Tampoco *Monelle* es un espectáculo autosuficiente respecto de sus fuentes: la selección de episodios fuera de su contexto literario –aun cuando comparten un clima común– puede dejar en el espectador que no conoce la obra en detalle la sensación de haber entrado al cine con la película empezada.

Antes que la línea narrativa se vuelva difusa, la situación básica resulta clara: el propio Schwob (Alejandro Awada) agoniza asistido por su sirviente chino (Carlos Portaluppi) sin que su estado le impida la creación. "Hoy veo más nítido, hoy puedo escribir", dice. La obra cobra relieve con la afluencia de personajes que llegan a poblar los últimos pensamientos de Schwob. La mujer de la que está enamorado ofrece su imagen en tres edades diferentes quedando en manos de Mónica Galán la más convincente de todas. Ella sostiene los momentos más interesantes de la puesta junto a Guillermo Angelelli, preciso e inspirado en la composición de los personajes tan diferentes que le tocaron en suerte. La dirección de Yasan, no obstante, acierta con la ambientación (bien apuntalada también desde el vestuario de Mabel Pena) aprovechando el espacio, especialmente en profundidad, poniendo atención al canto y a la música, que se ejecuta en vivo.

La nueva polémica de Handke

El polémico ensayista austríaco Peter Handke obtuvo una gran repercusión de público y algo menos de entusiasmo por parte de los críticos por el estreno de su nueva obra de teatro, *Preparativos para la eternidad*, el fin de semana pasado, en Viena. Los miles de espectadores que colmaron el teatro Burgtheater aplaudieron largamente al término de las funciones, en tanto los analistas exhibieron sus reservas a la hora de evaluar los aciertos del autor de *Carta abierta para un largo adiós* y *La mujer zurda*. El comentarista del diario vienés *Der Standard*, dijo, por ejemplo, que la pieza contiene "un texto algo trabajoso, al que la puesta en escena del alemán Claus Peymann y los decorados de Acim Freyer le dan un toque poético y mágico". La obra, que se desarrolla en España, contrapone la figura de dos primos: el triunfador Pablo Vega, especie de nuevo Moisés que sueña con dar a su pueblo una nueva ley, y el acomplejado y fracasado cronista Felipe. Otros personajes son el pueblo –un actor al que se viste con varios trajes y sombreros superpuestos– el idiota, la narradora peripatética, los tres últimos reyes de la humanidad, la refugiada y las hermanas violadas por sendos soldados enemigos, de las que nacieron Pablo y Felipe. El idílico paraje donde se desarrolla la historia es visitado por una tropa de "devoradores de espacio", individuos sin escrúpulos que devoran los árboles, se tragan el eco, eliminan los colores del arco iris y reducen el mundo a una sola dimensión.

MARIO SCHIFANO

Lectura veloz del mundo

El artista italiano usa la tecnología como fuente de inspiración y la transcribe en clave pictórica. La velocidad de los medios y las redes de transmisión de imágenes, en una serie de cuadros de gran impacto visual.

(Por Fabián Lebenglik) El pintor y cineasta italiano Mario Schifano presenta en el Museo de Bellas Artes la muestra *Musa auxiliar*, curada por su compatriota, el crítico Achille Bonito Oliva.

Los orígenes de la carrera artística de Schifano (nacido en 1934) se sitúan a mediados de la década del cincuenta, cuando su obra pictórica -cargada de materia y surcada por trazos gestuales– se inscribe en el informalismo. Exhibe su primera exposición en 1959 y a partir de entonces sus trabajos se vuelcan hacia la monocromía y la aplicación de papeles sobre la tela. A comienzos de la década del sesenta el lienzo toma el símil de la pantalla y aparece la escritura junto con signos y símbolos de la sociedad de consumo y la publicidad. A través de dos viajes a Estados Unidos se familiariza con el arte pop y en cierto modo su obra se coloca en sincronía con aquella tendencia.

A mediados de la década del sesenta se vuelca al cine y en sus cuadros aflora la imagen cinematográfica y televisiva junto con la fotografía.

Desde 1964 ha participado varias veces en la Bienal de Venecia, así como en otras bienales internacionales (San Pablo, en 1965).

La "musa auxiliar" del título es la tecnología, una fuente de inspiración continua de Schifano, porque constituye una marca de época y su funcionamiento está regido por la velocidad, que es uno de los núcleos de sentido más fuertes de la obra del pintor italiano.

La inclusión del cine, la televisión y la fotografía también están tomados como gestos de la cultura, del mismo modo que las pinceladas, iluminaciones, señalamientos y acentos que el artista coloca sobre las imágenes tecnológicas transcriptas y aplicadas a la tela.

Los scaners, la digitalización de las imágenes, la proliferación de imágenes es congelada y resaltada en el trabajo de Schifano.

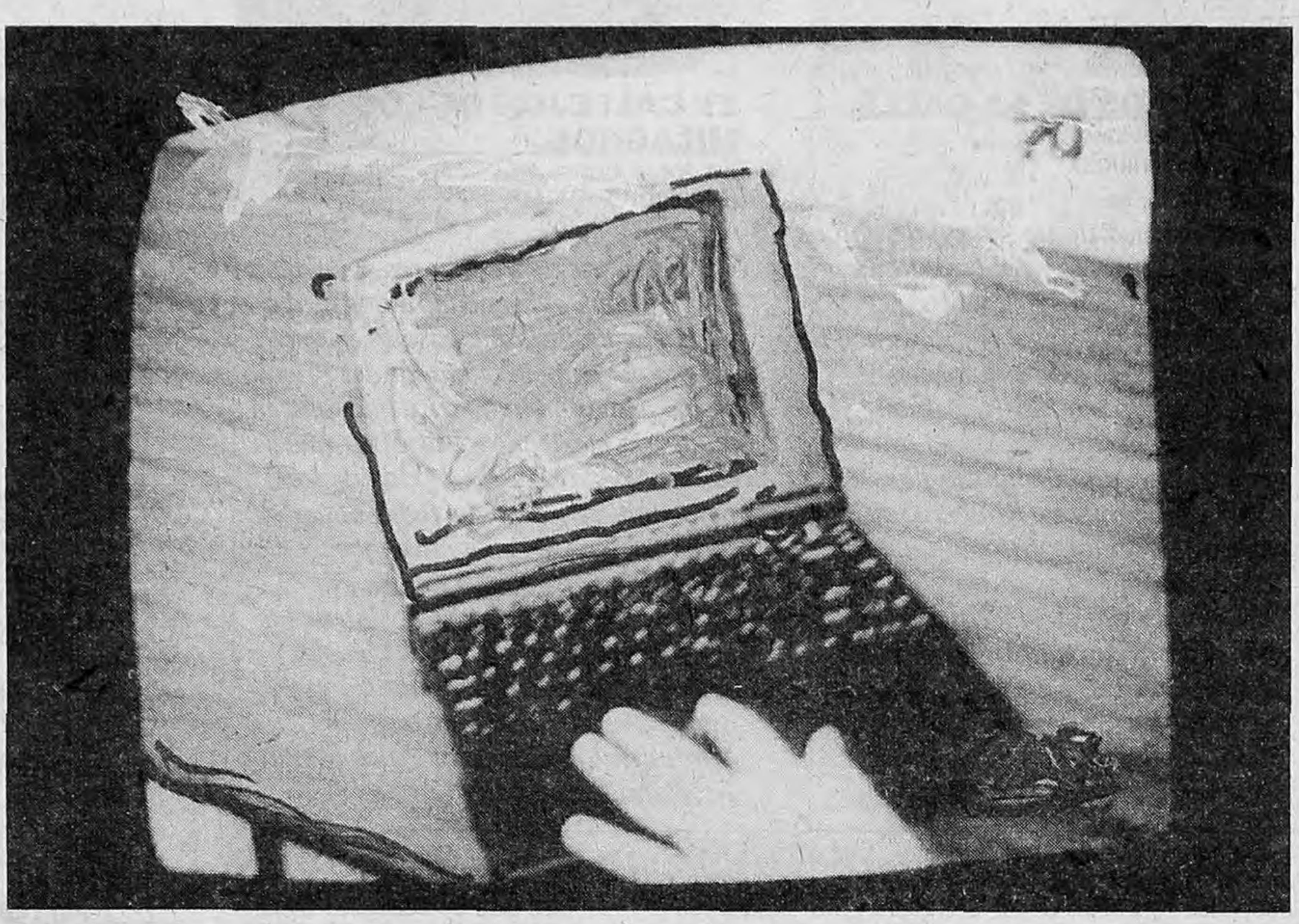
En uno de los textos póstumos de Italo Calvino, *Seis propuestas para el próximo milenio*, el escritor afirma que la rapidez es una de las claves interpretativas de los modos de percibir el mundo para el final de este milenio y el comienzo del próximo.

Calvino cita a Galileo: "Discurrir es como correr". "La rapidez, la agilidad del razonamiento, la economía de los argumentos, pero también la fantasía de los ejemplos son para Galileo cualidades decisivas del pensar bien". Schifano toma iconos de la política y el arte, géneros (noticieros, publicidades, telenovelas, interpretaciones del paisaje, etc.) y los deja funcionar por su propio peso. Todos sus cuadros –de 150 x 200 cm– consisten en fotografías (tomadas por él mismo o sacadas de la tele y el cine) retocadas a mano, preparadas en la computadora y pintadas con esmaltes brillantes. Siguiendo a Calvino, esos objetos de la cultura "cargan el relato de una fuerza especial y lo convierten en una suerte de campo magnético, producen un nudo en una red de relaciones invisibles". Esta operación inevitable es el elemento auxiliar que al artista le provee la tecnología.

La información fluye a través de las redes de comunicación –incluida Internet– y la apropiación de esas imágenes por parte del artista pasan a ser un nuevo nodo en la retransmisión y libre circulación de las ideas y las obras. Varias de las imágenes que el artista transcribe evocan los transportes y la historia de la tecnología: trenes y aviones, junto con computadoras y modelos de cadenas químicas de composición de la materia.

La iluminación del museo, complementada con el soporte negro de las telas, vuelven completamente artificioso el clima de los cuadros. Y dentro de este artificio entra el fuerte tono pictórico de la obra. Como sucede con la novela de Ballard, *Crash*, llevada al cine por Cronenberg, la velocidad y la máquina –la tecnología– adquieren un sentido poético. La rapidez hace que el cuerpo se mueva con gestos veloces, con ademanes que están en el límite de la acción refleja: el pintor trabaja con gestos de la cultura y gestos del cuerpo.

El giro posmoderno, que va de la sociedad de masas a la sociedad de individuos se percibe claramente en las obras de Schifano, que reordena el paisaje natural y cultural en una secuencia personal: una nueva convención a través de un giro político de ordenamiento no jerárquico de las representaciones del mundo. *(Avenida del Libertador 1473, hasta el 7 de marzo).*



Pintura sin título, de Mario Schifano, 150 x 200 cm, 1996.
Fotografía retocada a mano, preparada por computadora y pintada con esmalte.

TRES CHILENOS

De los paisajes sobre paisajes

(Por F.L.) El trío de artistas chilenos que la semana pasada inauguraron la muestra *El confín de un estado*, curada por la crítica argentina Irma Arestizábal, presentan una mirada distante del paisaje sobre el paisaje. La de este trío es, al menos, una panorámica de grado dos: un análisis, entre paródico y crítico, de la historia del paisaje chileno como género.

Jorge Padilla (1969) ya se presentó en Buenos Aires –en 1993 participó de la muestra "Estética de la dificultad", en el CAYC, entre otros jóvenes compatriotas– y el título de aquella obra suya "La repetición gusta" marcaba un esquema en la disposición y el ordenamiento de sus trabajos. El artista presenta conjuntos de fotos de cuadritos escolares y canónicos pintados por artesanos de feria y presenta también los cuadritos originales. El género del paisaje chileno como una tradición congelada y anónima, que presenta de manera naif el abecé de su estructura: el despliegue de un paisaje infinito en un formato ínfimo. Arbolitos, montañas, ríos, casa, etc. La lectura del género a través de las pautas de apreciación del siglo XIX que a su vez se corresponden con los modos de percepción del gran público. Apología y cinismo al mismo tiempo.

Víctor Pavez (1969) muestra la otra cara de esa operación cultural y pinta nuevamente la historia del paisaje de Chile a través de la estética de principios de siglo y sobre ella pinta el plano urbano de Santiago. A partir de ese gesto va sumando complicaciones: modos de mirar, de planear, de pintar, de interpretar. Construcción del paisaje, planificación de la ciudad, proyección geométrica sobre la naturaleza virgen, orígenes de la modernidad y desarticulación del género.

Carlos Navarrete se remite concretamente al paisaje como síntesis geométrica y al homenaje de los geométricos chilenos, con lo cual homenajea indirectamente a los pioneros argentinos de la década del cuarenta: arte madí y concreto. El cuadrado como emblema del artificio pictórico (según la teoría de Joseph Albers), el azul Klein, etc. y toda una secuencia autorreferencial, son el marco que le pone a despojadas fotos del desierto chileno, con intervenciones a la manera del *land art*.

Los tres admiran a los argentinos Benedit y Grippo y de ellos tomaron la distancia para analizar el género y la aproximación conceptual para pensarlo.

El confín de un estado funciona como emblema de trama de la exposición que tienen montada al lado, en el mismo Centro Borges (muestra retrospectiva de Balmes, comentada oportunamente en estas páginas), en que la retórica es un efecto no deseado y la política e ideología excede, determina y reduce el funcionamiento estético de la obras. Por una parte están los artistas que piensan el arte como un efecto secundario del mundo y por otro quienes lo piensan como un mundo en sí mismo. *(En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 15 de marzo).*

Se larga la Bienal de Bahía

El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca convoca a los artistas de todo el país para la Bienal Nacional de Arte 1997, sin disciplina, que será inaugurada el 11 de abril en dicho museo. Podrán participar todas las expresiones visuales –con excepción del video–, cualquiera sea su técnica, procedimiento y temática: pintura, arte en volumen –esculturas, objetos, instalaciones–, grabados, técnicas experimentales de impresión, dibujo, fotografía, etc. Se han establecido los siguientes premios: primer premio adquisición, $ 5000; segundo premio adquisición, $ 3000; tercer premio adquisición, $ 2000; cuarto premio adquisición, $ 1200. Premio adquisición a la mejor obra de artista bahiense: un pasaje ida y vuelta a Nueva York. El jurado estará integrado por las críticas de arte Irma Arestizábal y Elena Oliveras y el artista y arquitecto Clorindo Testa. Las obras no podrán superar el 1,80 metros de lado y 3 metros cuadrados en el caso de arte en volumen y deberán ser presentadas antes del 26 de marzo a las 20 hs, en el Museo de Bellas Artes: Alsina 65, subsuelo (8000) Bahía Blanca. Para mayor información, comunicarse con el Museo de Arte Contemporáneo, Sarmiento 450, (8000) Bahía Blanca; teléfono (091) 55-0110, interno 2287; fax: (091) 55-8803.

El vértigo de la pintura

La Fundación Proa –Av. Pedro de Mendoza 1929, Vuelta de Rocha, barrio de la Boca–, que comenzó su actividad con la contundente exhibición antológica de Rufino Tamayo, inauguró la semana pasada una muestra con título a lo Hitchcock, "Vértigo", y un pomposo subtítulo, "Neoabstracción contemporánea", integrada por siete artistas argentinos Avello, Biagini, Burgos, Fernández, Hasper, Laguna y Prior; una norteamericana, Jane Brodie y un nativo de San Nicolás, Benito Laren. La muestra sigue hasta el 5 de marzo.

Tiempo de verano

El nuevo número de la revista *Artinf* –con tapa de Lucrecia Orloff– está dedicado, entre otros temas, a una serie de entrevistas sobre el tratamiento que recibe el arte en los medios masivos argentinos. Hay un texto sobre Miguel Briante, escrito por Guillermo Saccomanno, en el marco de la muestra itinerante "El ojo en la palabra". Un homenaje del poeta Arturo Carrera a Artaud. Notas críticas sobre las principales exposiciones del último trimestre de 1996, incluida una extensa crónica de la Bienal de San Pablo. Noticias del mundo. Coleccionismo. Mestizaje; cine y música.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Drama. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Aut. y dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Jonathon Schaech.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Con Danny De Vito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.18, 20.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.

en cartel



LOS HIJOS DE LA CALLE, de Barry Levinson. (Estados Unidos)

La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patrick, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película. ***(Atlas Lavalle, Santa Fe, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Rivera Indarte, entre otros)***



EL CALLEJON DE LOS MILAGROS, de Jorge Fons. (México)

Alejándose de los lugares comunes del realismo, el mexicano Fons dirige una película brillante basada en una novela del egipcio, ganador del Premio Nobel, Naguib Mahfuz. Ambientada en un barrio mexicano la historia –que es la suma de la historia de vida de tres personajes, en cuyo derredor bullen otros ocho, todos simpáticos y muy bien caracterizados– tiene ciertas connotaciones universales. Una de las películas más sorprendentes que ha entregado el cine latinoamericano en estos últimos años. ***(Metro, Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano)***

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Andrew Davis. Con Andy García y Alan Arkin.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FIESTA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

TURBULENCIA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.55, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STRIPTEASE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

SHOW GIRLS
P/M/18. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

FLIPPER
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16 y 18.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Encuentro con el cine griego. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los niños de Helidonia** de C. Vrettakos; con A. Alexandrakis. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Evocando las inolvidables matinée. Miér. a las 16.15: cap. 7 y 8 de la serie **Chandú, el mago** corto de Chaplin; y **El capitán odia el mar** con V. McLaglen. $ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21.30:**Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. **Maratón del Teatro Cervantes: Sábado 15** (Entrada libre y gratuita). A las 16.45: **Apertura** por el grupo Libertablas en la vereda.- SALA MARIA GUERRERO: A las 17: "Juego de Reyes"; 19: "El despenamiento"; 21.15: "Luna gitana"; 23: "Disculpe la molestia"; 1: "Orquesta de señoritas".- SALA ORESTES CAVIGLIA: A las 17.30: "Una de policías y ladrones"; 19.30: "Cerca de la línea blanca del centro"; 21.30: "Situación bajo control"; 23.30: "Rubén Celiberti es music-hall".- FOYER: A las 18.15: "El pilar del paraíso"; 21: "Ave Urbano"; 22.30: "El lugar"; 0.30: "Acerca del grotesco".-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y adicamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Hoy a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.- La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. ($ 20) a las 21.30. Dgos. ($ 15) a las 21. Loc. en vta.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "DE SUEÑOS Y ANCIONES", con K. Hoexter y O. Carrión. Dir. gral.: H. Trinca. Ausp. Ctro. de Egres. del T. Colón.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli y elenco. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 20.30: Cuarteto de cuerdas "KUMHO ASIANA". Organiza la Embajada de la República de Corea.- Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva** "GUAMBIA CON CACHO TEJERA Y ANDOMBAIRES". Loc. en vta. dde. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- Miér. (despedida) a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. $ 10. Est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en:**La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK. 311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID ORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. elef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE UJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Ulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

chicos

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor antasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE- HOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del olar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **De sabihonodos y suicidas** por P. Andrade, junto a J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND", 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: TRIO VITALE-CUMBO-GONZALEZ. En su primera presentación del año en Buenos Aires. $ 20.- Sáb. 22 a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Vier. 14 y Sáb. 15: Juan Carlos Baglietto. Refrig. Estac. propio.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show-baile a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 *primeros bailarines*. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Sueña...los sueños de Borges** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 23: **Cena de tango** a las 20: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: la cantante **Ester Villar**

en cartel



RECUERDOS SON RECUERDOS
Varieté porteño
Dir. Pompeyo Audivert

Espectáculo de actuación y canto que evoca el país de las primeras décadas del siglo en una pintura hecha de parajes suburbanos, fiestas criollas y cotorros abandonados. Una muchacha ingenua, encantadora en su vestido de domingo, y una dama de espíritu milonguero, tres músicos (guitarras y bandoneón) y un monologuista animan la matinée de un centro recreativo de barrio. Participan Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. ***En La Trastienda, Balcarce 460, los viernes a las 23.30.***



MASTER CLASS
Autor: Terrence McNally
Dir. Agustín Alezzo

Aunque inspirada en las lecciones dictadas por la soprano María Callas en la Juilliard Scholl of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972, Master... es ante todo producto de los apuntes personales del autor sobre la diva, que aquí encarna la avasalladora Norma Aleandro. La creativa dirección de Alezzo aporta –apoyada por un elenco vital y de excelente nivel– el tono y la textura necesarios para que la obra se convierta en gozosa pieza de cámara. ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 433, de miércoles a domingo en horarios diversos.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16 y 18: **Flipper** -S/R- 19.55 y 22.40: **El callejón de los milagros** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.35 y 23.05: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.30 y 23.15: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.50 y 23.55: **Eso que tú haces** -S/R- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 17.30 y 19.10 (por mal tiempo 16): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 21.10 y 23.10: **Reacción en cadena** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Corazón de león** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo 15): **Daylight** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: **Garras, donde comienza la leyenda** -P/M/13- Con M. Douglas y V. Kilmer.-

teatros

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (hasta el 18 de febrero) a las 21: **Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Hoy a las 21.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. A las 23.30: recital de **Dyango** presentando sus nuevas y eternas canciones.- Mañana a las 23.15: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez.- Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en *"Flores de acero"* de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.- Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Hoy a las 23.45: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ. Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

NUEVO TRONADOR. San Luis 1750. 93-6513. Mar. a Dgos. a las 22: Luis Aguilé en **"Alegrías de España"** con M. Lozano, H. Line, L. Duarte, el Ballet Aranjuez y gran elenco. $ 15.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz** en **"Provincia de los aires"**-

VICTORIA OCAMPO. Matheu 1951. 92-0569. Miér. a las 22: **Nati Mistral** en "De ellos y por ellos". Vier. a las 22: Navarro-López Furst en: **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **Luciano de Paula** Dgo. a las 22: Marplatenses en la Villa: **Camerata Siglo XXI**-

chicos

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30: **Entre pájaros y repollos**-

VICTORIA OCAMPO. Matheu 1951. 92-0569. Diariamente a las 20.15: **Canciones para mirar** Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19: **Cacareando**-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT. Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. *cierra a las 20.30*). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de *comidas*. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL. *Parque Acuático*. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para *todas las edades*. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK. Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. *Pasaporte de la alegría* $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR. M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 *frente al Casino Central y en el Puerto*.-

CRASH NUEVO CIRCO. J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** -

JUEGOS & JUGUETES. Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE. J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS. Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MANANTIALES CLUB DE MAR. Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con **Donald** en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

MEZZALUNA. Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El how de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Humor: O. Perry. Prod. gral.: R. Piraneo. $ 10.-

PAPA MONTERO. España 1839. Sáb. a las 23.30: **Caro & Banda** hacen: "Cosas de negros". Murga y candombe.-

PASEOS MARITIMOS. Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TORREON DEL MONJE. Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

TORRES DE MANANTIALES. Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, fresco. Vientos del Sudeste. Máxima: 25°. Mínima: 17°.

□□□

10:00: La Universidad de Buenos Aires informa que continúa inscribiendo alumnos para los cursos de conversación en idioma inglés. Informes e inscripción en la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122, Pta. Baja, Oficina del Centro de Estudiantes, hasta el 19/02.

•Está abierta la inscripción para los cursos del ciclo 1997 del Instituto de Estudios Teatrales para América Latina, dirigido por Juan Carlos Gené. Informes e inscripción en Bolívar 825, de 10 a 14, tel/fax 361-8358.

11:00: Está abierta la inscripción para las clases de canto e interpretación con María Rosa Yorio. 1ª clase gratis. Informes al tel. 825-0772.

13:00: Exhibición de las obras premiadas en el XI Salón Nacional de Arte Textil 1996 en el Palais de Glace, Posadas 1725.

14:30: Proyección de la película *Los niños de Helidonia* (1987), de Costas Vrettakos en el marco del ciclo "Encuentro con el cine griego" en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

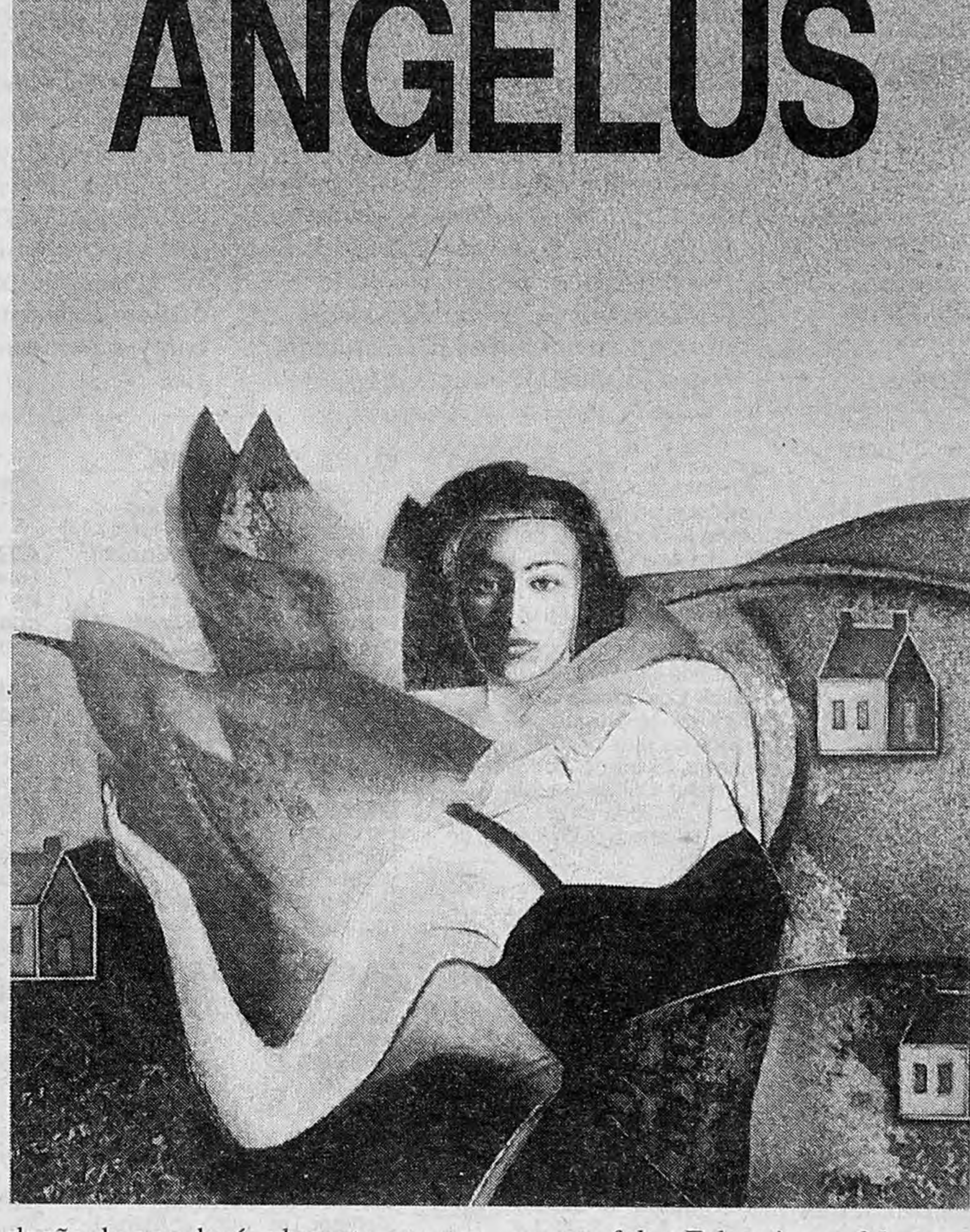
15:00: Exposición de pinturas de Santiago Scalabroni Ceballos, en la galería de arte de la sala 3 –4º piso– del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

16:00: Muestra del pintor vienés Arnulf Rainer en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre y gratuita.

17:00: Muestra de trabajos de los alumnos del Instituto de Diseño Escénico Saulo Benavente en la sala 2 del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20:30: Comienzo del ciclo "Fútbol y cultura" con un reportaje público a la licenciada Liliana Grabin en la confitería Abril, Arenales al 900.

ANGELUS



(Por Antonio Dal Masetto) Es la melancólica hora del Angelus y en el bar la conversación gira alrededor de las cosas falsas, la gente falsa, las informaciones falsas, los productos falsos y las falsas promesas.

–Vivimos rodeados de falsedades –dice uno.

–La falsedad domina el mundo –dice otro.

–Dígamelo a mí que tengo un cuñado más falso que moneda de latón –dice un tercero.

–No pretendo hacer gala de mi conocimiento de la poesía española, pero el poeta Lupercio Leonardo de Argensola ya lo decía: *Que ese cielo azul que todos vemos ni es cielo ni es azul, lástima grande que no sea verdad tanta belleza* –concluye el gallego.

Se produce un largo silencio y es evidente que todos estamos descorazonados y un poco deprimidos ante la evidencia de tanta inevitable e invencible falsedad. Después es nuevamente el gallego quien habla. Se dirige al hombre de bigote frondoso y mirada tierna que está solo con su gato en el extremo de la barra y fuma en pipa:

–¿Y usted, don francés, no tiene nada para aportar a la conversación?

Sabemos que el interpelado se llama Georges, que es oriundo de Sete, cuyas playas baña el Mediterráneo, y que supo caminar por las callecitas de Puertas de Lilas en compañía de su compinche Yuyú. Siempre se ubica en el mismo lugar, manteniéndose a distancia y tomando su vino blanco.

–Tengo una historia de falsedades –dice Georges–, algo que me ocurrió con cierta señora, en una granja cerca de París, y aunque no me parece decoroso hablar de las damas en los bares igual la voy a contar porque estamos entre buena gente. En su momento le puse música a esta historia, lástima que no traje la guitarra porque se la podría cantar.

Georges toma un trago de su vino, acaricia el gato y sigue:

–*Bon, alors*... Recortándose sobre un fondo azul, la granja era falsa, por supuesto. Con techos normandos de paja sintética, como debe ser. Y al final de un sendero bordeado de falsa ligustrina, se adivinaba un falso aljibe, desde cuyo fondo nunca salió una respuesta verdadera. La dueña de casa lucía elegante con su ropaje de campesina de opereta. Vino a mi encuentro y de repente mi ramillete pareció descolorido en ese jardín con matas de flores artificiales de los más vivos colores. Cruzando el césped de plástico la seguí a la casa, donde brillaba sin consumirse una suerte de fuego sin humo. Frente a la vitrina de falso Enrique II, alineados sobre los estantes de la biblioteca de símil madera, estaban los lomos de falsos libros comprados por metro. Gobelinos falsificados, falsas armaduras, auténticas copias de grandes maestros en las paredes. Perlas de imitación, falsa bijoutería, falsos lunares en las mejillas, uñas postizas en las puntas de sus deditos y un piano tocando falsas notas con teclas de marfil que ningún elefante reclamaría. Al resplandor de velas eléctricas, levantando sus encajes de confección, me dijo: *Sos mi primer paso en falso*. Falsa virgen, falso pudor, fiebre fingida, cupidos mentirosos que simulaban venir de un falso séptimo cielo. La única cosa un poco sincera en esta historia de falsedades (y que no quiero ocultar), es mi debilidadpor ella y esa puntada que sentí en medio del pecho cuando cayó enamorada de un verdadero marqués de Caravas. En el asunto Cupido se comportó como una hipócrita, un falso testigo, y Venus también. No obstante, sería mentir por omisión no reconocer que les debo, de todas maneras, una hora de auténtica y verdadera felicidad.

Cuando Georges termina, tal vez porque su voz es cálida y amistosa, tal vez porque su historia nos pareció bella y bien contada, tal vez porque la frase final brilló como una pepita de oro, nos sentimos sinceramente reanimados y el gallego invita una vuelta para todos.

CARTAS

Bustos

La otra semana Félix Pal proponía tirar los bustos de los chacales al Río de la Plata. ¿Cómo decirlo? Discrepo. No vi gente alarmada a mi alrededor al leer las mismas líneas. ¿Por qué? ¿Será la de Félix realmente una buena idea y yo no la capté? En todo caso, no debe ser olvidado lo horrible como se sale del horror. Buscar la forma es un trabajo de todos. Félix: no todos somos iguales. Su carta me provocó la sensación avergonzada de estar equivocándonos los caminos. No somos todos iguales. No podemos serlo. Ellos también decían que la verdad y la justicia estaban con ellos. Tal vez alguno me impute –con razón– que escribo así porque no me secuestraron, ni me torturaron, ni me violaron, ni me tiraron de un avión. Sí. Es verdad. Pero me parece suficientemente claro que ni el más profundo de los dolores, ni haberlos padecido en carne propia, nada, nos permite ser iguales. No somos Videla. (En todo caso, Félix, me parece que "el destino correcto" de los bustos de las bestias no está en el fondo del río. Está en la cárcel. Desde un pensarnos civilizados al menos). Porque no me caben dudas: si somos como ellos estamos decididamente perdidos. ¿Lo estaremos realmente?

José María Subizar
Periodista
DNI 17.977.355

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05